

380258

FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

7785-83

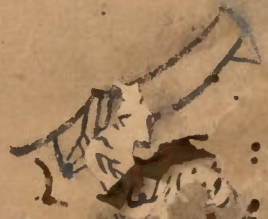
M 39

7785

83

18

Archives
A. III. 27
Vol.



اصول التراكيب لنجيب الدين السمرقندي

[illegible]

ووضعه ووجهه على الكاف المحوى ولاني كنت
به الفاعل جئت ان اجمع بين الالف
يتعامل به الفاعل ويراو لنا اصول تركيب
مختصة بحسب الوقت والحال متجربا سموا طرق
بها وتسميها لتفصيل منها قال ارسطو
المرضى بعد هذه السلام قصير واعطاء عدة فتح من المركبات
يتم اذ اوراق معدودة ورفقاها بالفاصل الكبار
لغرض الادوية فلهذا يوافقها يطلب منها وقالوا
المزود لطوس وما وجد فيه نفعنا فادركها
اسمها اذ انما الحمد الادوية ولا ينبغي للعطوب
تعالج كل ما يحدث في البدن من الامور السرية والنفوس
تعالج ببلع بل يبرز ذلك تغير التدرج وتعدل الالف
الفرار لسته ولا يشير شي ولا يشوش على البدن
افعاله التطبيقية فان كل المنوك صعب من تلك
وما قدر ان تعالج ما لا تخضع له اذ لا يجوز ان تعالج
الادوية وانما يصح بالادوية الفعالية وانما لا
الي الادوية الصرفة فلا يتجاوز المجهود منها ما يمكن

الركبة

لان ذلك اخف على الطبع وبيع مطلقا في المرض
طاهر من حاله في الادوية المركبة ان الادوية الموصوفة
بكمية المضاف لا ينفذ ولا في واحد من علم العلل
ملك الحلال معا عطا فوارا اننا لما ركبت
مرادوه شتر سمع بكل واحد منهما علم العلل
الذي يقع في الكثرة النواحي من الله والركبة
على كثره بعد ان يسمع من الله والنافع من كل واحد
على مبيع ابد او النفع في العلل التي يلقى لها ما يسمع
ولكن المقدر في الادوية الموصوفة النافع من كل العلل
هذا وخصه صا قد يقع الامر في هذا الزمان من دروس في
العلوم وكذا ايضا في الفساعات التي ان بعد جلا الادوية
التي لم يبق في الاسماء وما وجد في الامور
واما عتبه ضعيفه قد بقيت وهو اطلو والركبة
لا يوفى الا يستثنى او ليس في ترك المركبات
في هذا الزمان اولى والما قصار على الاقل منها عتبه
الركبة اولى من ترك منها المتعذر ولا يحمي
السكن في المتكسر في الكتب من الادوية الاطباء

ركب الادوية في الماء والوقت على مراعاة
دوائى الكركب تحت الحامه ويزال العلق وكذا
الادوية اول من نزل النسخ عن النوايا ونهايت الر
تكتسب اكبرها خضوا وفضلا وعلط وتختلنا وركا
ويصعبا وقد اهلنا فونم نحل كركب اسه سكا لا يسهى ان
بغيره وتبدل ولا عذر الجوى والاسخ على ان يابوا كمنله
ويم الكدى ومنه جالسى وسخر منهم وفان ان كركبهم
ضاعت نعتهم فاقوا غا واخذوا لتوا جبارى اخ
اعارم لا يمتد ون لثمنها وضعت في احكام معونه فوى
الادوية ودوائى كركبها ان كركب قريبا تحت
شدا ادوية احوذ والبع منها فيما اراد والاعويرة
كركب الكركب عند فخذ ان دواء واحد سلب النوص
بعضها وحده طعم العلق والادوية ولادوا وبعضها
اجال الاعضا وبعضها بسبب الدها وادوية
اربعه عشر سببا احدها فقهه اسو المراح تحت لم
بوصه دواء فقهه لم ي مع اربا وكركب الادوية
في كنفه مع الذى دونه فيها فحين منها نرا فقا

الذى

تحت

له كذا المراح المصحى الروى والثاني قوة المرض وشدة
 حيث لم يوجد دواءه معاً ولم يتركب ليس بعضها
 بعضها من قوته والثالث اختلاف حال المرض ومنه
 علاجه فلم يتركب دواءه من قوته أيضاً من قوته
 من امراض الصدر والحمى والربو في الادوية
 والرابع الاستطارة يكون بعد المعالجة مع عدم
 شدة المرض المكنى بالثمة لسفوف الركب القوة
 يعقوب قوت جميع المفردات لكن الثاني في وجوده
 في نفس بعد القصد الامع المعدي في كسب مع الدواء
 انما لم يمدد ولم يوصله الى ما يريه كما انما
 الكافور والدارج مع الورد والاسود في القصد
 وشره وكثرة منافع فتحل طيبه واية الحلال لا
 لا صلافة في كسب طيبه قوته من الادوية الفاعلة
 وآت لم يشغله الدواء وكرهته حركت وتغير
 الطبع والشارع في قوته الدواء من بعض الحفظ
 المصنوع بالهيكلة والسكنج في قوته الدواء
 كسب الرخيل بالزيت والعاشر نقص قوته الدواء كالصن

يفرق

كخط

في التفسير في ما روي عن النبي صلى الله عليه وآله
 بالافضل والاشد في شرفه وقوته بالادوية المركبة
 كخلط الافضل بالمعالي الكبار والاشد عشر اصناف
 الادوية في اجسامها يستعمل في الجبهة الحارة كخلط
 الادوية الخفيفة في الرأخ والراعي عشر عشرة الادوية
 النافعة من السم كخلط العود في الرأخ كخلط منها دواء
 للتوقح حيث لم يوصف الادوية الرقيقة للتوقح للبدن
 الكسابة المدققة للمركبة والمضطربة عند عود
 موزة في جميع ما روي عنه **وانما يستعمل في الرأخ**
 سبعه مودات وسباب مركبة من تلك المودات اما سباب
 فاقه باقوتها وضعفها في كسالتها والاشد كثر ضايقها
 وادائها في شرفها وضعفها في الرأخ وسباب
 الكسابة لغرضها وانواعها في نفس مواضع الاعضاء
 كسب قوتها من المعده ويجمعها عنها في السكون ووجوب
 ادوية في المركبة لضعف قوتها وضعفها والاشد مفرقة
 منها لبعض الاعضاء وضعفها **انما يستعمل في الرأخ**
قوتها وضعفها فان شدة قوتها بالادوية في التفسير

منها

في التفسير في ما روي عن النبي صلى الله عليه وآله
 بالافضل والاشد في شرفه وقوته بالادوية المركبة

جود

ولبعض الادوية

توصف العقلية في المركب وضعف غيره بوصف التكرار
بعضه بغيره معاً ما هي ادسه قوته واما اختلافها فكيف
السمع وبلهنا كثره النافع لوجوب التكرار ولعلها غير كون
الردا اذا استعملوا فيه لوجوب التكرار واما اختلافها
كسرف منها فبها فرق المنفعة لوجوب التكرار
بوصف العقلية واما كيف مشاركتها بغيرها في السمع
فالشارك فيها توصف العقلية في السمع واما كيف
بغيرها واما كيف في الاعلى العقلية ونقد
المعدة فبعد ما توصف التكرار لانه التكرار الذي
يحدث في كل واحد من اقسامه او في توصف العقلية
واما كيف وجوده او في كل واحد من اقسامه
بوصف وجوده ذلك بوصف كثره الداء النافع ولعله
تقلبه واما كيف وجوده في كل واحد من اقسامه
نقصه ليعمل في كل واحد من اقسامه بوصف العقلية
للاوصف فلهذا هو موصوفات التكرار والتقلبه والتكرار
التي تعدل كسرها فاما كيف ركنها
فاما جماعها في بعض الادوية فانه اذا اجمع

والمنفرد

المفردات

موصات السكرا بعضه في دوار واحد جعل مقدار
 وان اصنع موصات السكرا بعضه في دوار واحد جعل مقدار
 ديك وان كان في تكافا في دوار واحد جعل مقدار
 مقعد لا يقدر الله به السورس والعوي التي اقول
 في ركب الادوية لم تعرفت الادوية في موصات
 ما بيننا وحوادثها وردا بها وقم الاما افعالا واخبر
 الجدة الحمد في النفا في ركب من اقل ما يمكن
 المودت في موانى الركب كس على عر على مونا
 كحفت انفع واولي الا على فيها قران ينقل من
 الى موصات بينهما في بعض اعراض العلة فعل الجوز
 وقر لا موصات بالصف علم اصولا ورواها في ركب
 في موصات في النفا على كس النفا
 في موصات في النفا على كس النفا
 وعشرة لا يوصى بركه فان الال والركبوا جمع
 بطول العكس فوصوه في ركب النفا على غارة ما ملوا
 منها في ركب النفا على كس النفا
 في الكس في ركب النفا على كس النفا

الفاثي

الحاذ

على اني الرأكب بحسب صروف الحاجات وكذا
 الان ركنا على قوايتنا وجر اضمت في تركبها اذا
 اتقن ان يحسن اعراس صل اعراضهم فيسكن الحواطر كما يشاء
 الى وحي الكافروانا اثبت من ذلك القيل بعض ما ذكره
 ايدي التجار وانزله عن القوا الى الفلح من شجرة
 احصاه موضعه انهم لما لم في حكمة ونباش هذه الباني وجر
 تسعة من باب **الباب الاول** في الاثر والربوب
الباب الثاني في الكوارثات والعمومات
 انما تنفي الحوت والامارات **الباب الثالث** في
 المحطوفات والنبوت **الباب الرابع** في الكهني
 والسمات والوابع **الباب الخامس** في ادور
 الن **الباب السادس** في اللعوقات
 اقترن في الاواص **الباب السابع** في النبوت
 والعوام **الباب الثامن** في الاصل والاطل
 الحاد **الباب التاسع** في الادب والادب
 الباشي في ادور العوا **الباب العاشر** في المرام
 والدور **الباب الحادي عشر** في السمات

الباب الثاني عشر في الواقي **الباب**

الثالث عشر في آفات **الباب**

في السعوط والعطوط واليهوت والكومات

الباب الرابع عشر في السوط **الباب**

الخامس عشر في آفات **الباب**

أما الموزون الأثر الذي هو في غاية الباطن فالأثر

أصح مراتب الموزون في حركاته لطيفة ومرتبة نفوذها

على الطبع ولذلك فكل علم في ربيع جهنم فابروا

بأما ذلك لأن جميع الأشهر سواء منها عداة كذا أن

تعمل منها بطبعه فيستقر ورواها بما تليق بذلك

فعلها عند سنة نشأتها بما يتواءم المرض وقتها ما دلتها

أما مظهرها بما لا يتبع بها انتفاعا بما وقد كان

بعض الأحوال التي كمنعها أما ما تليق لتقوية تربية

بأكل ذلك العلم والتفتيد إلى أقاص البدن وبلوغه

غاية التزديد وأما ما تليق لتقوية رطبة وصوره فتكون

الأعضاء كلها آتية المكتسبة وأما ما تليق وكسبها

والكسب في **الباب** **الخامس عشر** في آفات

الادوية المسكنة اكراراً منسوخة العفونة تقطيع الكظارة
الصدور مختلف بحسب اوجاعها بعضها الى بعض اصلها
الحذر والبكر وحسب واراها في مادتها وحقها وطبوعها
له فاعلم ما في هذا النسخة من الضرر والسر السد الى
مشية الرقب من اعنة الطغ وعبء الترشيع في الحسب
التي في غايه الحدة في الجوارح لم يكتف الحصة لا كمالها ولا
الستة اخرى في هذا الاشارة الى ما لم يسطر في الحسب
البيكر من الصنعة والاسلم وقد قيل في الحذر من ذلك ايضا
الى نسبة الحسب في مادتها ونسب الى غير الشك او الى نسبة
خفيفه ثم يترك في العفونة ونسب عليه الحذر ويوصف على
الحذر البكر من حذر الشك في السر ثم نص عليه في الحسب او
افداو الكرم في الحسب ونسب في العفونة ونسب في
السكنى في العفونة في الحسب في الحسب في الحسب
منها والى مادتها بارد. ونسب الى الحسب في العفونة
الاضطراب في غلظتها وادوية حشوها ونسب في حشوها
فان الحذر من مسكن والعسل من مطع وقد يحذر
حذر العسل في العسل في الحسب في الحسب في الحسب

تفتيح
تفتيح البصر في هذه تركيب الكيمياء مع البصر والشم
 المسدداً في الحيات الحار فيقع البصر البارد والشم
 في الحيات التي ما دنا مارده إلى طرفها الأرضي مع
 الثور الحار والشم في الحيات الحار والشم في
 مع مراقبه نسبها إلى الاضطراب إلى الاعضاء مثل ان
 اخذ للحيات الحار والاضطراب البصر والشم
 اخذ من بصر البصر والشم في الحيات الحار والشم
 لا تافى البصر البارد والشم في الحيات الحار والشم
 وادار البصر البارد والشم في الحيات الحار والشم
 منادرا لضعفها وبعده عنك ومنه اصل البصر
 (قوله) في الحيات الحار والشم في الحيات الحار والشم
 بزم ومنه اصل البصر البارد والشم في الحيات الحار والشم
 والشم في الحيات الحار والشم في الحيات الحار والشم
 الحار والشم في الحيات الحار والشم في الحيات الحار والشم
 والشم في الحيات الحار والشم في الحيات الحار والشم
 درمان ومنه اصل البصر البارد والشم في الحيات الحار والشم
 ما دنا مارده في الحيات الحار والشم في الحيات الحار والشم

ص ١٠
لأنه مركب اللاحق مشترك النفع وحرر الارباع
واصول الكرمس والنفائس والكثوث والرمونه
وكل من السرور شد من كل واحد من الارباع
الاصول حسنة ورايم لغو السرور وصوف الاصول
الكثوث الضائمه ورايم ثلث سمعه ودر النفا
لغونه وشد براهنه ودر الارباع اقل من كرمس
في كل من كرمس القبط فانه كالمجد رف الى الكبد
ثم وكل من كرمس كلتي النسخ كل واحد اقل واما في
الحیات الموكمه جمع السرور والحار مع البارد
على خف غلبه احد الخطى على الاخر واما في
ان اخذ شد لصداء الطهر مع الاصول والمجود
عليه بزا الفقه ودر اصل الكرمس ودر المده با على
شفايته في الكثر لثرف سمعنا ثم جعل معناه في
الارباع ودر اصله والاسبق صداه فقد لغونا
وكرم سمعنا في الارباع ودر اصله ودر الحيات
والسطح والنفخ عند التي فم الى السعد على كذا
لغونا السوداء وكرم معناه في الارباع

الارنبه
 الادار واما ان اخذ لصله الكبد فخر او علمها
 والكبد الاذون يطرح عنها ثمر الغدة لعدم طعم
 في اواض الكبد وان اخذ لادار الرطبت زاد
 عليها مسطوخ واثنته وبرز السراة وقد زاد
 فممن وكحول الاواض السوداء اما الكبد ضعفا
 فممن ان يوف الادوية دقايق وينقع في الخل
 والابنة وتطبخ في الماء في ثلثه ضعفا وتسقون بها
 فترجع الى البست ولفظ السجاد الى الغدة وتطبخ
 مع السكر ورفع رغبته وقد جعل الخل على السراة
 لستهما جميعا على لثة الادوية فربما يغلب عليها طعمها
 طعمها وراحم غلبه سدر، يكره منه ويقاوم اكثر الطلاء
 والادوية ان تصب بالبرور المصنعي على السراة
 مائة واربعة السراة ثم زاد ويزاب حر الغدة وتطبخ
 ولا يزال غديا **الرجوب** وكل واحد منها مودا القوي
 في مائه الكبد اذا ركب مع السكر صارت الطيف
 وقد يجمع الرجوب وركب بعضها مع بعض للمغفرة
 على التبريد والعرض وبرز النوب المجموعه وبرز السراة

الاصول و

والسفر والحصص والارمان والتمكش والصفى للتمجو
الحاص والانس والبر واليكبر وحسب الكثر
الساق والرضاء الذي الى الفجاءة ما هو والغرور
الذي لمنى نار سجد ويطاف بها الطائر والنفق
المقلوب الطهي المكنون عند شدة الحاص الى التمر
والعصف وقيل في هذه النواكر عند غروبها ينفق
عليها نكر الطير وما يخرم ويطيح ويعود وكثير
سواء نفض النواكر في الاماكن التي لا تفتح
الحذر واما للزناد في البرية واما لتقوية بعض النواكر
وهي مثل السوط والنفق والارمان واليكبر
والنواكر حلتها ربا فخطب الادوية المكونة
مثل العود السدي والدار ص والنور ويطبخ
وكثيرا والادوية القليلة الصاعدة الحام السائل
القائمة والتونق والزعوان وكثيرا ادا مكن
من عواردة الحمار والسفي ان يكون صليبا عليه
مالا يحصر ان يكون كمنح او سيرا للاصح كمنح
لا يغلب من عليه عليه واما شراب الارمان

المنفعة لتكسب التوا الصواوى والغنى هو ان يوصى
بالاركان المزاجية في السيرة موعظة السيرة
بالا يطل مزاجه بالكلية ونقص عليه ما في النفع
شده اربا لا يحدث فيه مزاجه ويلمح فيه عند الطبع
من صور الغنى السيرة فيه اربا قليل وورق
الاركان او مشور به اربا لا يظفر اربا فيه ويطبع
فمن لم يقدام ودرج الزكرك العشرة فيه ويصا
المسك وقد طبع السبع كما يكون بالاركان المارح
فمن لم يقدام ودرج **وهنا تراب الحشيش** وهو ان
لوحد من الحشيش الالصب السمان ثلثون عددا
والرطب ابيض ووجع فيها البرود وحقن كفا
الجميع مع التوا وينفع في الامور ولسه يغلى الحش
هذا في سنون ما در صرح الى الثلث ونصف
ويصير حديد ابيض عليه من اربا الالبيض ويطبخ
وتسقى به او فيه مرة بالكلية ابانة بالاسع
الركب وظهر الكرش على صفة عار المارح غلظ
الزلات ورفقها **وهنا تراب البود** واصل المسك

وان للثور والدار كصوره اربعة اوتى وكذا ما يكون
 ان لطم بالماصة اربعة اوتى كذا وطعمها ولها ثمانية
 ذلك لا ينفذ عليه من الكرا والصب على الكرا ما ينفذ
 به قليل او فته وطمعه بعد باق اربعة اوتى ما ينفذ
 فان فارح اعلى العذرة لونه يكونه خوفه ببلوه اخر
 عليها ثور وكسلط به في الفوز الثانية فينفذ باق
 يخطئ ترأس في الثور ولبا در كونه من سباب العذرة
 ما ينفذ في ثورها وخرها وكرها وكرها وكرها
 الى كثر **ترأس اوتى** لا تفتح البغ الفليط الذي
 في حماري عتس عند البوق صور الاصول الا اربعة اوتى
 خمسة اوتى من الكرفس والاربع من كل عذرة اوتى
 اربعة اوتى من علك وزبيب مزوج العجم كذا عذرة اوتى
 ينفذ بولش الاصول سبعة وطمع ثلثة اوتى ما ينفذ
 رجع الى اطل وطمع في الشره خمسة اوتى عذرة اوتى
 صليبي وقد يراونه عذرة الحاصلة الى زيادة التوحيد
 السوسن الا يكافئ في اصول السوسن والسرسان
 وينقص بعض الاوتى في عذرة الحاصلة في اوتى

ورفع

المحرقة

الزجاج ويجعل منه ليد ينجم وور الخطر وور السور والعتا
والخستنان والحقى من هذا الحامض على تليس الصدر
منع الزهر **باب الحبي** يسد الكه اذا محرقه يغلى اللبني
الناعق منه ادر طلي ويطبق عليه غليظ او ثلث مقدار
فيسا سر السككى على الحامض وترفع الصبي حرقه
والزهر على حرقه تير بالسككى ويزن مع مسك الهرا
والسودا وحب الحامض **باب الفصد** لواردة لتليد يوفد
الفصد الفاحر بعد از تليد وكرها ويدر ديا طبر وفتح
في نصف رطل من الحلي يوما ولبده ويطعم من الفصد في
ارطى ما حرقه رجع الى رطل الصبي ويطف وانه نصف
اطلا الى ايمان الحرقه نصف رطل ما الزهر البندى ويطه
ارطى وسكر الطرز ويطعم على النار ويرى حرقه ودم
على طهيرة وصيدل محرق ودرمان ودرمان
بصف ودرمان محرق ودرمان محرق **باب الحبي**
لتسكين سعال الدم والاعمال الدمه كبريت ووجان
صمغ اطل كزبر ودرمان حرقه ودرمان حرقه
الدر البندى باق وفتح كحبيج باق الحرقه ايام حرقه

وراء
غلبة قوية يصنع ويعمل في الكلى وسعى في كل شيء
بتنوع من تنوع الاعضاء **فصل** في علاج جوارح الكلى
رطل اسه بالاس لاني مشق في رطل كوش كرف
البدن كرف ريوته حاله في رطل كرف كرف كرف
الف عليها رطل كرف كرف كرف كرف كرف كرف
اصبوني بالورق في رطل كرف كرف كرف كرف كرف كرف
اربعه امام **الف** **كتاب في الحجاب والاعضاء**

العلاج ما فيه من رطل كرف كرف كرف كرف كرف كرف
ببر الكساء التغير والعدا وبتكر كرف كرف كرف كرف
مر الشا لذي حبيب الطبع ورجاه في رطل كرف كرف كرف
واللذازة وازال كرف كرف كرف كرف كرف كرف كرف
والنفع للنفط الغليظ وبعثها ورجاه في رطل كرف كرف كرف
ان ينجح باجر اما كرف كرف كرف كرف كرف كرف كرف
بعضها ببعض ويجري في رطل كرف كرف كرف كرف كرف كرف
لحصول قوة فيها ليدل منها كرف كرف كرف كرف كرف كرف
الادوية الموزونة قد كرف كرف كرف كرف كرف كرف كرف
عجنها ورجاه في رطل كرف كرف كرف كرف كرف كرف كرف

محصل

الموجود، اذ هو سائر الحزم بعد ذلك عنه الهزنا ما لا يمكن
والنظم الا بالعلم من العلم الهزني يقع على السبع
الطاهر والسبع والابع فتساها معوية للاعضا
الموصية بالغ لآلات الغذاء الفضة تحققت
مساكنها في المسعرة وتقوية بعضها وجعل مساوياً
الوزن لشيء فواء وشافها وقد يفك السها
السبع الاصل والاك والتمني بمذاور ابناء
لترها صهي في المراح والمقوية التقوية
اكثر اقوى فعلا ولتت بعد حقا باسم او دس
اللوز كسر، يوتها لان اليوت ضارة للنفوس
الها فموا جاوزت هذه التقوية لآلات الغذاء
ادمان الا باليد لورث البذل والسنى اولى لا اوى
الادمان المواقفة لمراح الفنى ان اسعد الوقت
فاما اذا تاهر استعالت فدهن اللوز اولى لان السن
يتنفس وينتفرا حية ترلعا قد ينفع الابع في اللبي
ليزول كنفية اسمي شيراع، وذلك غير الاطراف
دسنى ان كعبه اعلى صنف الادوية الاطراف

بعض

البصري

حيث يرد تمام فعلها وكما له وقد حملته ضعا
 او والطب ما يدرى به من قبله كغيره المسمى
 به كك حيث يرد بخبرها بعد نيا او واحدة
 او تن الى الدوا سمه مطبوخا منوع الغوا
 صه ونسب ان يصنع عنه اعاد وطبخ حتى يعود الى
 الاول ان اراد طبخه وقد تحق الا ان يفسد الا ينسك
 انشئت حيث يكون غرض النقصان ثم غرض التوهم
 وقد يقتصر على الثلاث الاول اقصاها اليها الترتيب
 متا ودر البهره مع يوسع النقل ويعبر الترتيب اول
 يكتفى به الطبع ليس او مع الاداء ان القاصه والحاجه
 للدم كالكبد والجلده والكلى والكلى والكلى
 والناخواء الكبد والسهو وكما على او حال
 اذا كان مع السوء نلى الطبع وسيلان الدم وعند ذلك
 يعني السليم البليغ والاصح بالدم من كثر قوايا
 ومصره عصره قضا لا يحفظ الدم في آما الى
 البعده والسكى الى الاذنان ثم كذا لا ذكر وطرح عنها
 العسل نافية الكبد والجلد والمخونه على الاساس

في الطب
 في الطب

بالقدح محمولها الكزاش رخصه بالقدح
 وعلمك بحسب جودها في السهل والحد لها ونزول
 الى السور رضى القدر وقد زاد على ان السور الاول
 انزل رضى للمعد عنه سور حراهما واهما الاضطرار
 منها فخذ سور حراهما التبارد والطلب يراود لسطح
 وازجده الفلعل والدار طلع والعود السدي
 ويجعل صعدا في العود والودين على صعدا السور
 ولقد راواها بحسب العود التي اسمها الكبر
 ونسبة جميعها الى الود ان الود يفسد بوزن المعد
 رطوبتها وعند سور حراهما الحار والبصر امر او علمها
 السور والود والاحمر وعلقت قنار ويا به منى اللور
 وكبح قنار التمر السدي والبرخشت وزايل الود
والجواب يعبر على البهائم التفت وحمل صفة
 السور والاف بنتج وكبح بالعيشى طيرة وقد فاسد
 وعند حراهما الى منع النجا زرا الى كحل صفة الكبر
 السور وعند استنواع السور والركب مع السور
 والبساج والترتير والافندي والكلو حردو

يزاد بها الحنة باز اهلك الحنة ويجعل اوزانها
 لتساوي منها فحينئذ يتراعى ثقل قواها وعلى النصف
 اوزان ادمية الا ان العلة في قواها العكس اليها
 وزاد الرتبة فحلتها بعد ما يتبع في خمسة دراهم
 اوسمة دراهم وربع من الرتبة عند الودائع العشرة
 براد تقوية اسماءها **والبحر بحول النجاة** بها بوسيد في
 الاقل الحنة والجدد الحنة وقا في الحنة الحنة
 سطح الحدة وطولها فحينئذ تقدر ربع الحنة
 بالكم بربع تقوية قبضها وخمس حنة الحدة المتع
 الحنوت مرار اليك ايضا ويجعل الكمارح مثل اصد
 الحنة بها في القوس ويجعل الحنة مثل اصد الحنة
 الحنة المنفعة ثم في عوض وهو النفع الحنة
 الحدة والاسهل القديم والبدر وضاف الى تلك
 الحنة الادوية الحارة الباردة الحارة فحينئذ
 الحنة الباردة ونحو تلك الحدة وتفتح السم والسم
 ملازم هو المطلوب الا ان في مثل تلك الحنة الحدة
 والسن والاذخر والباكون الكدر الحنة الحنة

وإنما كذا كذا بعضها بعضا فمما يراد منها أنه قد
 السك والورد لا غير الذي في فيكون أقرب إلى
 الوجود في معنى محو الخبث **والفجور** هو ما يمار
 فكان ملك الحق في لا حول له **والأنا** هو **الحق**
 فالمرتع كلفنا فيها يتبعها ثم يطفئ الروح **الطهر**
 ونشره وجميع الرقص وتحتسب في كلياتها وتكثر ما **الروح** وتكون
 فليس في أن كرك بعد الرحمة إليها أما إذا كان صوف
 في الروح بلا عوارح فيركب آثار منهاج العارفة
 بعد الكسفات منها وجميع الحواس ويكنز منها علة ذلك
 ما فقه بالخاصة ليست له كسبة تقيد بها كالجوهر وبالغ
 في الحق وتقولها واستعمل الآداب ثم بعد السواد في
 الحركات غير محمودة لانتشار السواد وينزع الغواصا ونظر
 بعد السواد وذاها لغيرها وقد يركب مع الآداب العلمية
 غير فلسفية كغير الخيارات في الفوج والتوج وحب ذلك
 عنه إلى كبر سوسه الآداب العلمية وتكون تربية
 وادوية صبر في لها من غشها أن كانت رتبة صلا
 كالغواص والسنة وقد يتخذ من الآداب ثم بعد السواد

[illegible]

17 May 19

جلجلان

الحمد لله

اعنی

التقية

نحوه

بمعنى بعد اثره معالي **معجون** **لشفة** **اربع** اصل الوالي
واحد الوالي **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
اما وقلنا اذا كان غرضنا البصير **لشفة** **اربع**
او زايدها على الاخرى كزايدها **لشفة** **اربع** من قوتان
بمعنى بعد اثره معالي **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
واحدة **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
اضطاطه بالكمال **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
من البصير **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
موتان **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
لشفة **اربع** من قوتان منقحان كله منها
الفضلية **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
لشفة **اربع** من قوتان منقحان كله منها
وغيره **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
ولط **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
الحواسات **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
تحمي لطفا **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها
ولتقعد على النار **لشفة** **اربع** من قوتان منقحان كله منها

وان لم يكن احد من جملة كسب الحاق بها وقد
اب اللهم بعد ما قد يكون الحقد قد يحمل به له ما
فيكون اصفى وخصى والافاقية التي تغذي الجوارح
العود والركل والعنق والقرن واليد والرجل
من انا من الحادى والدار والورد والمصطفى
البسباس والكاسر والمكي والخبز والخبز
والكثرة والوفرة والسند والاذن والجوز والوار
والصغر والعلو كبحر من على حب الحاق بها
سعى المحمد بطيبها وحل الرمان وتخذل الفصول
وقد نضاف اليها القوافض كسب الكس والكلاب
والطائر والحرم والمجمع بحرم السور والكلاب بالطلوع في
او في كذا المقوم بالكر القدر او كبحر السور
والكلاب كذا ويضبط على الطين ويقطع كبحر السور
العود ويسمى **السور** **القافض** يصف لصفوف الحقد
مع الكسار وقد نضاف اليها القوافض السور والركل
على نية يصف السور والركل كبحر السور
كل كبحر السور والركل كبحر السور

الفتي على المعلوم ولكن الغرض من ذلك انما هو مع
 كسار المعونات **و** من حيث انهم من تلك الاقاو
 و من نحو اسباب المدة الكا **و** من ذلك
 سحر الكون والساد والحد والعلل والصور
 على حسب وجهها الى الخراج فنار يكثر السور
 وزاد في الامكنة في كحل الغفل فبعدها يبعث
 مستغنى من روع العزة ولا يرق الادوم وقانا عا
 الكا خال الى الخراج قولني وتارة يعلل البورق
 وطمح الامكنة وكحل من النكاح حيث راوا
 وحي يرق الادوم وقانا عا وبعث بالعلل الكسور
 الرعد وكحل في العلل الاسود لان هذا اصم
 وذلك للاسم وكشف ما كان من الكون يكون متوقفا
 في الخلق فلهذا ذلك فان الكثر كما يصح له
 تنظيمه ووجهه نحو اسباب من الاقاو
 انما يقره وكحل من الكسور وتعلل عنها
 بعد فطره **و** من الخزانة منسوب الى اول
 يصح للاسماء الجديدة في سحر واداء الخراج

الصفة وهو المسمى بجمع الزبيب المقلود في الكسرة
 انظر ان كلنا رواه في كتابه وفيما بين الكسرة والياء
 المد والجر نحو ما بعد الطرد او راء الكسرة يصح للكل
 المسمى مع واء الخواجا اذا جعلت اوائها في الزبيب ثم
 يصب الكسرة عليها ثلاث الفد الجب غدا فيهما وكثرة
 متغصتها ثم الاويم الاوى وكثير وقاق الكسرة والياء
 من اقلها وربما كان ان كثيرا حتى يملأ الطبقه الزببها
 والورق عند غصان واراء المراج وقد يجر معاصي
 او يجر كثره منتهى المراج مثل القوم وادعاء المقلود
 ونقصان الباء وغير ذلك ودرجوا بسا تظليل
 المتن والى لها ولا كلود ذلك ثم انما كص النفوس
 عندها اذا اخذ الحون سبع ان لودع لبتوقه
 لا يلائم به ينزك منها متع برمودين بطة اذا غلا
 وفار عند التمر ولا شكون في فراها بحيث لا يجد
 متفسا يخرج منه الاخرة ويوضع البينة في الشعر
 ليحمر الوارء ويعلمنا فمنه يخرج اجد او له التمر
 رجع حبه الى الحائنه الاولي في لاجم التمر وبقون

والكسرة

راسها و اولى الظروف بالمعاصي لا يورثها
لا يثارت منها و هي الحشيات ما يشبهها في الصف
و يقاربها في الجوهر الزاج جبارت و هو العزات الذي
والنفسه لانها لا يقدر ان صدر اسرار العزات
و يقوى المعاني على قدر يقاها على نفسها و لا ينه
و طوعها و رواتها و ليس منها ان كانت العارضة

الباب الثالث في الكتب المحسنة و الامارات

وهي اذ هي منسوبة لمحمد مع مصلى نهارا و ما كثر غواها و تعي
على اسما لها تهمة للبراد و تطفل لها و اسما لها و
الا يارح معا. البريف و ما و يد تمسك المصلح و
الدوا الا للبراد و انما خف المصطفى الادوية بالانوار
وان كان جميع الموجودات من ساكن و متحرك
المملكة و قوامها من عالم الخلق و الطبيعة
عالم الامر و امر الامارات اذ هو عالم لا
يستعمل الله ما و كان لا يتصور ان عليها ان يبي غواها
لكنه كصلى و العاد من ارات قينا و استفادنا
من العمل فخر آية من اراجا ثم جبر و انقد ذلك على

استهلا الجيوب ثم تصح الاذنان ورواد جوارحه
 الجيوب فانها تليق بغيره ثم تصح الجيوب
 الفلوس لمعطل ثم اذنان الجيوب التي تحت الاذنين
 ثم تصح المحتاج اليها ثياب تارة وتليق مع مصلى تارة
 ثم تصح عدد المسلمات فيقيم الحرج على عدد ما ان كان
 اثنى فيضع في اوله ثمانية فثلاثة اذ اربعة فاربعة اذ
 فاربعة فاربعة كل قسمة ثمانية كس لا يمكن حاجتها
 الى وضع ذلك جمع الاذنين الركنية منها الجيوب الى
 اعمالها من رتبة في جمع الاوقات من قديمها حتى
 الى بعضها اكثر الى بعضها اقل واجتنب كثر الى ان
 يبلغ في الرتبة منها رتبة كالمرة واحدة منها فلو تجنبا
 ثم يتساوى في رتبته على اعداد ما حصل لها
 رتبة واحدة منها ذلك الدوام المطلوب فعمل اكثر الاسر
 فليكن قاصر عن بلوغ مرادها ويكتفي عند ما رتبته ضعيفة
 لا يبلغ الواحدة منها عرضها ويكتفي بالاقى ويضعف
 في رتبة ذلك رتبة رتبة ذلك الفلوس وترتيبها وصدور
 المستقيمة تدوم العاد والمجهر على رتبة عرضها وتكون

الزهر بنه علی حسب یوجیه الحاکم والایه که میگوید که
 اللغوی الحاکم است علی ما یجوز بحسب الحاکم الی کثیر
 وقتها بحسب افراسها و تنصیر علی الزهر علی علامه
 و لا یجوز و زهر اکثر از اربعه درام و حکمت مصحح کل
 یا زهرها علی الزهر فیه او علی الثلث ان اردنا توجیه
 کم جمع با حکمت و اکثر از آن وقع فیه و بحسب صواب کبار
 ان اتحاد نام للدماع و المعده یسطور من لونا او صفرا
 ان الحما باللسان و الاطراف مر لا یطول و هو قوی
 فی مصلحت الزهر و افیه یقی موصفا و سهل علی مقدار حقیقت
 و ساکت مر الحبوب نیکی علی سیر الحما و اکثر
 یجوز فیها فیما برادر کثیر منها **ج** لشفیه العین
 المختلفه ترید معانی فرا لا یصلح الا صنف نصف
 دانی و نصف عار یقول نصف درم انطاک دانی
 و نصف مع هندی دانی و نصف شحم الخطوط دانی
 از بخیر دانی مصطکی دانی شمول دانی مقدار ثقیان
 کثیرا طویع و در دانی **ج** سبل السود و السقم
 و سلی الدماغ ترید معانی اما یفید فوا درم سطر و در

بجای

فوقها

خود در آن حال که در معنی نصف درم الطاک و این و
 راجع به این و در و چه در این معنی همان طاک الفضا
 یصلح للکون لکماله لایا و غیره از این معنی که مصلح
آ لیسد الصواصع للصدور و غیره از این معنی که
 غیره معنی الطاک و این و نصف درم الطاک و این
 و الاکثر الیه من رزین مصف و کل صا جده او
 و کل و اخذت النخله الاولى من غیره لای صاع فی
 الکب لان الظاهر السمع و از وجه تغیر به ما یفعل و این
 التور و کمال السعیه ای حق صواب است و این
 الدرر الکلی صلیح خاصه ان استغنی الکدر انوار **آ**
 لایح الفاضل نیز درم سوری و درم یونانی و ما منبر
 یکایع العال مع مهدی و این و نصف الطاک و این و
 و این و در و این و این و این و این و این **آ**
 ما فونی نیز درم سوری و این و نصف درم سح الحظک
 و نصف حب این و این و نصف این و این و این
 مع مهدی و این و نصف نیز درم الطاک و این
 و این و این و این و این و این و این و این

سطح التعميق من الحوت في الضووف وركاب عليه
فيجعل الحوت فيهم في غيرهم في احد رتب عظم متجه
وانما يقع في الحوت في الرية في الرية في الرية في الرية
فانتهر منها في السبع في الضووف وركاب في العظم في الرية
ان عاونه الخيل في الحوت **في** في الرية في الرية في الرية
الصدر في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
درم الطاك في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
العارفون للصفاف منهم عارفون انهم في الرية في الرية في الرية
سوار في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
عارفون في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
السم في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
درم في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
سوار في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
خط التند في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
ور في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
وكر في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية
والر في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية في الرية

جيد

الكلمة

لصفان محمد بن طيب النعمان في النعمان

ويصلح ما دونه من قوتهم ووجهه من قوتهم

الانوار عوني بابر وجميع ركنات النعمان

ثلاث درم

كلامه **بالحمد** لم يبق في النعمان وبقية ركنه

الانوار درم اصغر واني وصف النعمان

بصف درم مصطلح النعمان في النعمان

صالح في النعمان في النعمان في النعمان

نعم ورواها محمد بن محمد **والمنايا**

المسوبة الى الاطباء الاقدمين في النعمان

سقطه

وغيره من النعمان في النعمان في النعمان

في النعمان في النعمان في النعمان

كالعجرات

والنعمان في النعمان في النعمان

انما في النعمان في النعمان في النعمان

انظروا في النعمان في النعمان في النعمان

صنا ويدر كمال النعمان في النعمان

التمسوا ان يوضعا على قواها في النعمان

منها بحسبها من النعمان في النعمان

فعل الله به و لا اوافقه الله بها و قد
الوجه بها و قد اوافقه الله بها و قد
لوقا و يا ايها المستحق المكنة في الايام الممودة و قد
اسما له اقرانها و ذلك انه يجلس كل مجلس بالاف
الشفقة تمتاز الوفاء و بعض و قالوا في الامور
التي رايها في الدنيا و في الدنيا و في الدنيا
في قطع و في صفة النور و في الامور
التي غيرة و في الامور و في الامور
منه و في الامور و في الامور و في الامور
و في الامور و في الامور و في الامور
التي و في الامور و في الامور و في الامور
بجلا و في الامور و في الامور و في الامور
التي و في الامور و في الامور و في الامور
التي و في الامور و في الامور و في الامور
يوم او يوم و في الامور و في الامور و في الامور
منه و في الامور و في الامور و في الامور
فقد الله به و لا اوافقه الله بها و قد

بج

والتعليق

الحار الكبر حكا السهام للسلوك الكرم فتا اذن يافع
الادامى السلوة المعبية والداغية وادوية
السبل وعودها والسبل الكسب وال
المضطكى والدار صر والرعوان والهم صنف المح
آفة لقرت في الما حوان وراذوا فيه ادره
اجله لو بعضا بعضا الممتنع ولم ذلك اذا اراد
سقيه صودا فاما اذا ارقع اجله المصلحة
البر ما ذهب بعد هذا العكس ففتا ذلك على بعض
عنى واجود تفهفاتم وان ابر لو الرعوان بالورد
الارضا الى بعض الاموال على تصديق وتفتيشه
ان ارادوا فيه الحفل على من امة مصلحى الرضا
لفتحهم السفل وان غلبوا الرضا الله ما وجفوا
لذنى الامراج الحارة والمزك سنة ذروا له يقع
عزيب المعول بعد اقبى اسلا واسنى والموض
بالقداسم من النايبة والترع التام من صودا ادمه
الباب الرابع في المصروفات والتعويضات
فاما ما لطفات للكراد واما مصادها لما اياها الحلف

والبي وحف على الطبع واقل اسنانها وغايلهم و
اسنانها وافق للمعايرة الرقيقة وذكنت منها قوتها
مستندة انزعت من اهلها بوب طم الكا والسلب
الاجواها الكيفية مركبا لطيفا كحسب ما في او علة
الكسوت فيجدها بها كواضنها وهو عيناها في
اسنانها غايلها طامها اياها فليكون الاستبان
بها سلا وموعدة حرة ما في قعر لا يبقى منها في
البدن بعد الاسنان في بعض السبا لبقا اعراضها
الكذب والنقي وسقوط السنون والغطس والمعاودة
الاسنان كما على ان سفل من الجوب من اجوام الا و
في تلك المعدة الا صاوتها ولها اسنان على اعترفي
ويعيد على ابتلاع الكسوت وانزادها صحيحا
الكلوكات الباقية التي لا تبقى عليها السراوج
والتي يصعد عنها الا صلاط مع رقتها وعند سلا
المعدة والدماغ من الا صلاط الا يا حيرة والبخار
وبما تجده عند الاسنان السرا الكفيف ومنها مطبوخة
مقولة بعض الادوية لم يدر حتى يبق عليها

لغافيف

سراوج

الطبع والصفحة عند ثبوتها اذا اريد منها ان يكون
 القيد على ما هو عليه والا وانه في كل معلوم ومحدود للتحقق
 به الرأى ان يتبين لنا وقد لم يفتنا وخواصها
 ما سائر البواع الاصطلاح وخصائص كل منها معصوم
 ومعدار ما يقع في الزمان مكنه منها في المظهر مع
 مصلحتها في كونها في كل ما يخصها في كل ما يخصها
 ان اراد يركب مظهرها لا سائر السودا في ربيع البه
 ما غير الحيات ذكر في المصالح القادر والكود العبر
 والاسم والاسماء الكسوف اوس وحصل اوسا
 فانه كما لم كان وقتها في صيف السماء مصلحتها
 وما يعينها على الاسماء في المظنات في كل وقت
 من المرفقات للقلب الفاعلية في الموضع في كل وقت
 خاص عند مكانها وانما جها من مفاصلها في كل وقت
 وسان السودا والبور والاسماء في كل وقت
 من صفحات السودا في مقتنيات الجباري مثل الاسود
 والفاقد والكثوث في بزر الكرفس والارباب
 المنصت في مثلها في الزينة واصل السودا في كل وقت

ان

مقار

النذباء

وما ينفى بالاعتناء اليه وحفظ قواها مثل العود كبر
لكبد والادوية القليلة البقرة مثل التي قد عكرت للقلب
والدماغ ثم يدين ما يصلب عليه من العود ثم يرفعها
الى ان يروح الى اطلال يصفى وهو يخلط في الوقت ودرس
باليد وقد اتفق على ان الشدة السحرية من ساجد الصنف
تخرج من كل منهما وتترك في العود ثم ينفذ الصنفين ويخلط
في يصفى من كل واحد الى ما يحرر من الكثرة ويصفى من صفا
بمقدار ان يصفى من الشدة او بالشرع في يد او ان
ويصفى من الشوك والتراب ويجمع بينهما في سكرية
ان كان الزمان حار او صغرة النصار ان كان الزمان
باردا فيكون الاسماء اعدل اوقات النصار في لطف
وليس يعميان ان قد شتخص السفرجل والنعناع وشبهها
وتم ما ورد في الخبر ان سوسى على الطهي المحرق ما بين
ومضغ الطواش والنعناع ولبه الوضد يوصف
لتسكين النفس وتقوية الروح الطلق وجمع منوعه في
الى فون ومضغ السوفور ومضغ ما رجع المصلوحات
جدا ان ابطاش في عملها وكذا في عدة احوال

سنا وناجول
الحبس ما خلا الكون
يصفى عليه

وعقبه

في النخلة اربع اقسام اختلفت في القوة في المعدة وعقبه
 يدفع اليها في قعر المعدة فيخرج الحار على الطبق
 فما تولى من قوتها لمعدتها كذا كذا في غير قوتها
 بها قوتها صلب في المعدة اهل الطبخ في ذوقها ما لا يد
 لونها والى سبعة السواد الغليظة ايضا في غير
 هذه العلل واما القول في غير مدقوق في غير
 فطلي والى نصف ربة تترجم سبعة والى نصف
 والى الابدان ان يحتمل في الطبخ في غير قوتها
 هذه العلل واما في غير سبعة الطبخ في غير قوتها
 والى في غير الطبخ في غير قوتها فان كان السواد
 عن اقران الصغار في الطبخ في غير قوتها
 والى في غير قوتها وان كانت صلبة في غير قوتها
 السليم في غير قوتها والى في غير قوتها
 والى في غير قوتها اذ كانت العلة في غير قوتها
 اكثر من ان الطبخ في غير قوتها في غير قوتها
 راسخ في غير قوتها في غير قوتها في غير قوتها
 بعد الادوية المستكة في غير قوتها في غير قوتها

عند

ومن كذا

ن
البحرین

کیوں

لوح المفاصر صدره من الوركان والشرقي والاشمالي
 وفي علوانه من خراج الجبل وحب البند وسنن اذ اذ اخذ
 لتقية الصدر صدره من سائر اثار وبراخيل الصدر
 الزرقا والعنا والسعدان اصل البوص الرقيب
 وطرح من البليج صدره لسا السنج وكله كذا اخذ
 بدين طر البليج است البليج للصدر واورا
 بعد الان سائر سائر سائر سائر سائر سائر
 واما الاخرى علاج الحماة تنفع الداء الذي يحترق
 الاضطاف اذ الحماة تاسد الاضطاف اذ الحماة
 البقيج والعدا كمالا حاص التمر الهندي والخش والعنا
 والسعدان والربيع ما يغني الداء وسائر اصل الداء
 ويزيد الرودة والنفث والكثرة وكله الى الحماة
 خفية الداء منى مع ثراب البورد وصدور العلوان
 الاثارة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 اصول الكبر والكبد صل ريق عن الثعلب وكذا كذا
 لاداء وتنقيتها من الداء والاطباء الخاطئة و
 الرافضة او التجلد تنقيتها من الداء والاطباء الخاطئة

والمثارة بتفسياد المل والحي راء وما دونا براد
 واهم منها ما يحفز ذلك العوض في تلك الاما، وكلما
 سخط طارة ونقصت اوقى براد ونقصت بحسبها
واما الموقوت فامر الطيف في المطبوعات ان يدم في
 الى المطبوعات في دم لنته المطبوعات الى دم الى
 المعوا، بالرد ارجع يملق القليان والطع بعينه
 الادوية في استخراج قواها ونقص بعض احوالها بالادوية
 ويكسر ما لطف منها فاصرها كان من الادوية فاصرها
 سلب يكسر الطع قواها كالقنبرين وكثير من الحيات والاس
 كان لظاهرة احوال الادوية ورافد الكسب يسلح
 يسلح القنبر قوتها كالقنبرين وكثير من الحيات والاس
 يكسر احوالها بالقوة الشديدة والطع الطويل قواها
 فاستفوع الخفق في المطبوع واذا اصابه لاسر في
 م عوارها اسرارها في المطبوع فتم ذلك هو
 الحيات والادوية الى الكسب والكسب في استيفي
 الكسب في المطبوع والادوية والكسب في المطبوع في الكسب
 تليق البطن في الكسب في الكسب في الكسب في الكسب

اخف

والستوفين

[illegible]

و ليس كل جم قيصا من النطف و من قبل النطف
و قد ينشأ الرزق من تحت و يوضع في السرة اما في الرحم اما
قوته و اللطفا انما في من لينه و غيره بعض احوالها
ثم يوضع في الرحم و يعلق في السرة في البطن ما بين
و اخفى على الطبع و البعد من الغائر و كذلك ينشأ من
الاصول **الباب في حق التحقيق و التثبت**
و التواضع و اما كون الحق كونه من غير كونه
لاننا نكرم اوده من غير اوده و لا نطعمه من غير
كما من على الطهارة لكن بعض المسئلة لا بد منها
في الحق كما في العلم و التثبت كما لا بد من بعض اوده في
الطهارة من المذمومات و الخلقات و غيرها
يستعمل الحيات و اوراق الاح و غيرها في التثبت
يتخذ من الاشياء السهلة التثبت و لا يزال و الجمل
و الحمار و غيره و التي تروى في السجدة و السبق
و ورق البنداب و غيرها من و البنداب و غيرها
الكتان و اصل السوس و الرطب و غيرها و التحقيق
السار و الرطب كغير البنداب و غيرها و غيرها

السور والجمع بالترجيح والي شرس والكروناو علبا
 السور والكبريت والاكسند والسابون والبيور والما
 حاد يستعمل في العود في سارو وكور من الامراض السارو
 الكشيا الرشد بالتمذوب والتحميد في الحشيش النور
 سدر القنطريون والسداب والقصير والعود والبر
 السور الكطار والنساج والاكسند والسابون والسبت
 الكبريت والسبت في الترم الكد فوق في الحشيش والقيتي ووفه
 والزنجبيل المعطر والحك والسدر والكمون
 الكروناو والكافور والكمون والاسون والخرزنجبر
 والخروج المخصوص وكما ويجعل الابواب الحار كدس
 الزايت والزيت والخرزنجبر والعود ودهن البر العسل
 والزيغند والمزني ويطبق عليها الزند وسم الكطار
 الكندي والجاو وسمنج والمقاد السبق والجد سدر
 ليعمل لعم الحار وسمول العسل وصعوتها وراقبه
 قواني المركب في حفظ النسبة بينها واذا اخذت
 الغاصد الزند في زيت اللطيف في العاقرة وها
 والزنجبيل والجات وجب العاوا والاسنبرج

والاسنبرج والاسنبرج
 بالاسنبرج والاسنبرج

وانه لك اذا زبدت للاصطط السواد و زبد فيها الكون
 وكما وان حقت للدير ان زبدت الادوية الموصوفة بها
 من الشحم والتمر والاعلى السدى والمسطار وعصاره
 الكون وسفوف صور الثوت وقطر الزمان والقول
 خاصة ودهن الرطبان السعد ليرود الاطباء وحيث
 زبدت الادوية العطرية كالسنة والنار والسبل والكون
 المطبقات والكيوت وجعفر الاودين ودهن الكون
 الكه الحضر والخرج والزيت واللازخ والجزى والسن
 وحنت الى القبل والدرهم مع السرا القل والكرو
 وقد يحق لينة الادوية مع السمات الحار ليرود
 الكل والكنانة او اوصا الى سيرة في القول والحق
 الادوية الكاسر بلداح ودهن الكه من الدار
 والنرجس والسوسن وضع الجند بيرة وكوبه عذوق
 الامس وضعفها من السواد وقد يحق لينة من التور
 والباقوع من ارضه دراج الى عشرين مائة مائة
 لتقوية الاعضا بالسن والى لينة البراز وكه لك
 السكت الجند الله في كبريا الحيات المسكون كيك

الاصطط

مايون

لكل اسم قد كثر ما بالماح وصد وها و الحقة
 الناس من طرف البحر معوج المتقار كثر الاطراف كثر
 من البحر و بر عنه استلما بطنة حرسه في جوفه
 اما تدير الحقة فسحق ان يكون طول الاميرة من مر الى
 البحر و عصا في غلط الخضر و يمشي فيها الى قوس صغير
 كبر سبتا نسيه الثلث و التفت في السجوف الاصغر
 خروجه الى البحر و الاكبر له في الخضر و الاصل لا يسبق الى مرجع
 الاكبر الى الخضر و الاصل لا يقره و هو يتقلب في
 الماء الزرق عليه يكون ثقب السجوف الاصغر خارجا
 الى الزرق و اما في طرف الاخر فله ثقبان من شياطين
 الى الخضر الا انه يسحق ان يكون للاصل ثقب اخر
 الا في ثقبه و ينادي اليه يكون له حوال الى البحر
 و افسد امه ما لم يقر الاخر فقامه و لو كان البحر
 ثقب او يكون يكون افسد امه و امه في الحقة الحقة
 و امتا به من الخرد و عند السد ارتفع المستقيم في
 في ثقبه او بمضاهة ثقبه الا غصا **ثقب** يكون
 اقل الى ثقبين فاما الى اذار ما يحو الى الزرق و

في ثقبين

الثقب

ظل

٧
أوقية

زطل

درم

مسلمو الكعبة

المجلة

الى القول في اذا اريدت علاج القولون واما اذا
 لوج الوراك والنفثا فحدث فواجب مدحوم لظهور
 في موضع قريب من العدا اما بالنسبة لظهورها
 فليسها واما لوجها واسطها الرخيني الذي هو ما
 الذي يمنعها من ان تطف المخذ من الكلالا
 نشر غده عند العقد فتتبع محمق ثم خرواها
 ما تطف وتندفع من جسمها حتى يورق
 وقد زاد عليها بخل والنفس محمق حتى
 الاصا وضاف التفكير من مخد الزند
 الاجزاء والاسا وافوق الحسها في السوم
 بفتح وسلا في رخيبي مكد في درام
 ولورق مكد من درام هو التند الا فلي
 يشد كنفه بالعياس الى التند الا في فضل
 اكثر بعد انك لم يند في درام وفي كنفه
 صه الاصا سبي التقليد فيه دها شد
 ادور في الكرك تفضل فتد في الكرك في المنفق
 بالتقليد دها وان كان في الكرك في المنفق

الاجزاء

فيقتل

القوى

سنة

الدنيا مشرك في النفع فقد تنفع بالعيش اليها ومن العبد
 يزار السر والخيبي ويدور عليها الادوية والشفق والاما
 الحار الختج البها في العولم انشرد وتسمى الظلمة
 جهل السمع من نواحيه فاصدا واسر عفا اهلها العاوان
 الزوايا طمسة شافوا فتمت الختم مع النسيم
 عجا انشرد غير عكسا المم المموق والبورق والترنم
 الرجل رسم الخطر وسمو سا وتحويا والادوية طمسة
 الحمد نبيك المستر طمسة نير الكون من الحدة سيرة وكوا
 اذ وقع به مع الصوع الحار كالخار السكون والاشق
 والمقل كس الحام السدا على سيرة افهم لقواني الكسب
 سياتو عاوي كحل التوبج صغبي بعد اشق طمسة
 ثم الخطر بوري كوني ه السركي متا ويريك واه
 بعضنا بعضا في التوبج والمنعم وكحل الصوع ما السدا
 وكحل بها البها في قد قومه منقوتة وليست قد تزاو عكسا
 الختم طمسة الفخيرة وقد جمع كراته البوق عكسا الى
 النوة والكدة ويراد ان عكسا والورك ما سيرة في كربة
 وغزوة في زجبل وعطيشا وبازر دوسر كجان

رخصه صام
 اذا

جاءه

وبنو يردان وصد سر و قد تخذت سف و صد سر و
 متساوي لتسكن في وضع التولع و قد تخذت سف و صد سر و
 لتسكن في الكلي و عند ذلك يحج باله و الفاند و اللبوك
 و الرز و حنك ليا **الامانة** **الافقة** منها ما
 لتعوي ليعده و اكله و يتعمد على كل الشغل في المنحة و
 الجند و الاقا و ما كذا ما كذا و المذرة و الاله
 الصم و منها ما يتخذ تلج و الزمير و الحنك و
 الصم البولي و بجم الاطوس و الزمير و الحنك و
 و الحنك و قد جعلت اقول عند شدة البوص بعد
 الحنك و دولنا و لا يملك في الحنك و تليها يورني
 اعالى السبل اعترار ابعاجل تنفع في السبل و
 الحنك و في نوح و نوح العسل و السبل و
 عسل و في حنك و الحنك و حنك و حنك و حنك
 و الابد و ان يتخذ سدة و حنك و حنك و حنك
 البوص و قد تخذ و حنك و حنك و حنك و حنك
 البوص و حنك و حنك و حنك و حنك و حنك
 الوطن و الحنك و الحنك و الحنك و الحنك و الحنك

و بنو يردان و صد سر و قد تخذت سف و صد سر و
 متساوي لتسكن في وضع التولع و قد تخذت سف و صد سر و
 لتسكن في الكلي و عند ذلك يحج باله و الفاند و اللبوك
 و الرز و حنك ليا **الامانة** **الافقة** منها ما
 لتعوي ليعده و اكله و يتعمد على كل الشغل في المنحة و
 الجند و الاقا و ما كذا ما كذا و المذرة و الاله
 الصم و منها ما يتخذ تلج و الزمير و الحنك و
 الصم البولي و بجم الاطوس و الزمير و الحنك و
 و الحنك و قد جعلت اقول عند شدة البوص بعد
 الحنك و دولنا و لا يملك في الحنك و تليها يورني
 اعالى السبل اعترار ابعاجل تنفع في السبل و
 الحنك و في نوح و نوح العسل و السبل و
 عسل و في حنك و الحنك و حنك و حنك و حنك
 و الابد و ان يتخذ سدة و حنك و حنك و حنك و حنك
 البوص و قد تخذ و حنك و حنك و حنك و حنك و حنك
 الوطن و الحنك و الحنك و الحنك و الحنك و الحنك

والوقوف والسبح افدت جمع عبادته لا تشابه
الحدة والقوة والمنفعة اظهرت منها وعجبت بها البصيرة
بما يراود منها وشيقت واحملت واما الممكة العاقبة
المهددة لانه اه تلك الوقوف تمثل الملك والعقوص
والثاق والتكبر والكبر والاختيار وهدى بالادب
في سيرة القيا بعض وبعض فيمتحن اوزاننا الا الكبر
يقلد في اجتهاد جميع الجميع بالفتح الويل لشيء شاف
صغار العباد فيسبحوا كذلك كبريا كبريا في العبد
الزاري لم يفتنه على الجدل الكثرة من الافاديه والادب
والصوغ وغير ذلك وقد ينحرف ليدان البطل
من سقم كظلم العنيد وجب النيل واشج والكنسي وقول
الشمس في المر بها ورق الكوخ حملوا فيه الصبر **المدح**
المدح **شاداد الله** واما العقبات فراضى حنن
الهموا حنن عني البلم وحبس في السواد اما الرعي
المدح في القبر في العادة فما اغفر واجازو البطن
النضيجي فيهما وازرق البقول البنية لمرق وال
سيفناخ واملوكية واليانية وورق السلق وادان

والطواف الحقن اسك الطوار وان صاء الدسنة
 المحل والرجلي ولما رقبيل الادوية فاشككتي مع ما اراد
 طبع في الدوبيا الاحمر وقطر البطم واصول المعلوم
 المقطوعه وكذلك لم البطم المقعد والفقاع فتمت
 الشجر وبرز السنتي وبرز البطم واما الرقيق البطم
 من قبل الاعداء فزاد البشكنة كذلك الخطه
 واللغية والارزم والنجمة وطبع الحنجره من القوم
 والارطاج والادوية من المرق والادوية وضع
 الحار والبريق والادوية واما رقبيل الادوية
 فاشككتي العسل بالخل وما اشبت والبورق ولت
 القوم وبرز النخل والاعمال البندى والحداد وفي الحنجره
 الانصاف ما في يوزر النخل ويشترك ليد في تزيين
 ما النخل واما الرقيق السودا اما رقبيل الاعداء فزاد
 الكفيد باحات والادوية باحات والادوية متطوع
 واما رقبيل الادوية فاشككتي البشكنة من البشكنة
 الكبر والبشكنة الكبر والكنند زود الاعمال النقط والبربر
 الاصو والبورق والينعد طرد رقبيل الادوية

وصحح تجذرات
 اصل النخل والبربر
 واحذر النخل
 والينعد

في الحنجره

الخلاط

ايضا الى السجود كل واحد من هذه الاضطرار علمه واذا
تركب الاضطرار كسبت تلك الاجناس فيقدم الغدة
ثم ترتب الادوية وتركب كسب ايضا السها وبقية
الادوية التي كانت الاضطرار مشتركة بجزء المعدة او يكون
الكلط والذوق فيقدم الادوية على الاغذية والشراب
فيترتب مثل الخبز والكسب والمزاج اليان وفيترتب
تركب استعملها في زمانها في اراد استعمالها فليست اليان
والخطا اليان في الصدر والحب بالحب
فيترتب في الغدة ليقتل البعد عند شدة فيترتب
يرطوع في الانبساط ويقطع الاضطرار ويلطفها
ليجلب الى الخروج لمرغم فيستعملها مع قدر الى السها
في قسما في السها المتروك في الطبع الجسدي لذلك
الصف واما السها بمراسب فيترتب فيترتب
منه ترين فيترتب فيترتب فيترتب فيترتب
كسب فيترتب فيترتب فيترتب فيترتب فيترتب
رطوبه الراس او قان ما اصل البطح والحب او قان
ما في السها فيترتب فيترتب فيترتب فيترتب فيترتب

المستوى

هذه

ترحمي ثلثة دراهم جميع وجب **مفرج** السودا
تردد صغره بورقي دراهم و نصف دراهم **الاسماع**
الاسماع في السوف اما اللعوبت من شيا رطبه ذات قوام
كما لقوة اجاب الرقيقه بلعق بالبلعقه وتكون في النحر وتبلغ
ما ينح من قديم قديما لتطوّر مدّة عجور في جوارحه
فيما دس لها وآل الرية بالرشح وما ليلان اللطف
عند الكتلقة والنوا وبتفقد لتليق القصة والمزينة
التي في ما فيها من الطبابت ويمنع ليلان الكثرة
عن الرية الصوت والنفس ما يلها قسها بارو حيق
تتليق خسوتها عند العار البالي وعند الترك
الرقيقه الحية تليق بها وتكرهتها وتفسد ما قوا
صالحا يمكن بذلك اندفاعها وابعادها ومن الاما
الساو و الاشيا اللغابة والرهنة مثل زرق القطونا
وض السفرط و زرق الخط والبغض و زرق الفوف والحي
والخس والخشيش والحي والحي والحي والحي والحي
و دهنها والصابون وسعتان و انس و الصمغ
الكثيرا و در السرس و لب الخس و الزنجبي وكوا

وكم به **وهمنا** حار يستعمل لالفتح الرطوبت ويطبقها
 وتقطيعها وجلدها كما لوزها واليوس وجب الصنوبر
 والدرار الحار والكروستة والبرسيان والصور والفلفل
 والدار فلفل واصل السوس والرخوان وبرز الكسان
 والمكدة ولب حب العرطم والعنبريد والتمر والقيش و
 حب الزبيب والعبد والفاوية وحبهم حب منها حب الحامض
 الحار في شحم خنزير السعال وفي زراع حراج **لوز قاق**
تنفس الشيكس محفوظ الا صدر من القوامي الحار
 بالتردات يدفع الخطوط على النوار **لوز قاق**
 لسعال الديس والحار والزلزلة الحادة الى الصدر
 ليدفع الحلو عشرة دراهم لوز الحار والفسا والنوع
 والافس في كبد حمر دراهم صمغ وكثيرا وث كبد ارسو دراهم
 الحشيش ثمنه دراهم خمس مسكوه خمس دراهم الرخاني
 الجبلد ما يطبخ الهندى الحصى المعتم بعد ذلك وعري
 وحب الكون الجبلد وقيل في الحشيش عشرة دراهم الحاص الى
 صنع الفزلة والزلزلة خمسة دراهم الى اسنار **لوز قاق** شق
 حب الصنوبر اربعون دراهم لوز حمر خمسة اربعون

القطر

لوق

وبالسوق فخره وعرفه في درهما عشر بقدر الحام
 منفع للبدن رزاقا لكان وكرسه نور صلوته غير
 الصدور خسر غيا راصل السوس الموعر صر صر
 وكثرة اثمته تحت لوقا ما او الكرا الطرز كس الحام
 ولا كان عظم البويض في اللغوف المنفع به ان لا
 صدوا والعبد من اذرك اذرك السوس غبارا
 الصنوبر وجعل في الصنع الكبر الخلف في الصنوبر
 فمحت ان كثر في هذا الكثر وبيته في السوس
 ويعلم ان اوج المواد الغليظة والصد في علمه
 لا ياتي باللطيفات والجا ليات الصفة دون ال
 لها الحويات الحسنة لتسكن السوس في رقة الربة
 ومانعها في جمع عنها وتغلب الام على الاخرى فيلزم
 كان الخلف في عانة الكثرة والغلف والسوس يكون
 لا ياتي في السوس الغيرة مثل الاربع والنفا يكون
 مركبا مع السوس في السوس في السوس في السوس
 في السوس لا يكون الخلف في الكثرة والغلف في السوس
 الرخا او في هذا كلفا في السوس في السوس

هو النفع

ويجمع بينهما

فيها

الموسى اصيل النبي وعقيد العنب مخدوعه بصرى
والكثير وكفوم واذا انت من الوصاين فيسوى بينهما
ومن اد التوفيق

باب الثمان انا اوصى الا اوصى من اكره

الا اوصى شتى ولا يراو فاعلم زمانا طويلا في احوار
الطبايات كما ان السدون من كبر براد استعلا
كبر كبر براد استعلا في الجوز ولا تذكير الكاشف
لرطبان قواها ووشك انفعالها كعبت الدوا
الحدا في العبدية ردة ركب الحار والارواح
الحار في حجة من رر السدنا والفرج والحش والاشجار
الورد واليندوز والبسج والانسبارس الصدر
الظاهر والفايز وكجود وسما حارة ركب تنقيح
الاجل وصلابتها واوراها سجد انفس والارباب
والخصمى السبل والافز والنفث والاشتى والكثير
واليونى والكثير وكجود من كبر الحار والاشجار
سبل الحار في رنة والحمايت اكر كبر حار
عالب للدم وقتك للبطل ومدة لوفج الحروف
نكتب من كل صرف من الاوصى سجد على طوا النمار

قوله

قوله الكافور يحمي من الحار والحقاق مع الحار

ورصد البهيم من زرا الحياض والندى والحق والعلوم
الاجسام المحيطة ويحفظ بغير شغل من الجوع والحر
والكافور الى طوبى ومن شعر الى نصف قراط بعد
وبعض بالتفاح ويتوض اوراق دقاق وكيفه الطل
ويحفظ من السجج والخرابة خاواها جعل البودرة
والطيار مع البزور الحنسة او تمه لاني كل واحد من
يوجد في الكثرة ذلك كثره النفع والعلوم
فانما استاذنا وجعل الكافور على هذه الاشياء

قوله الزعفران

فكبه المبارك والاسود فيها شغل نصطفي
انما في شغل من الزعفران الحار والحر
عنه دراهم من صفراء والبرق واحد سلطان الزعفران
وض الكبد كالورد في قوس المعدة في المقدار
هذا بالكبد وذاك في المعدة والحق في شغل
الطبي واعتبر ذلك ولا ينبغي الاثر عليه **قوله القند**
سطل من الحار حبيب القند عذبة كزمار شغل

الغذاء والبغلة كل كلة خمس بمرض شدة واما **الوجع**
العده للقر والتهنئة مع البرودة في كذا شدة ودرسته
عنواني انقل وسك تسير وطبي الاكل و طما درم
درم كاسه درمان بمرض وسع **وجع** له لك مع الخوازا
طما درم درم ساق ثلثه كپس درم درم كاسه
شعير طما درم مقلده و درم ساق ثلثه نصف درهم
مقلده خمس سويق حب الامان درمان بمرض الحنجرة
اواض **وجع** البغلة المعدية و درم حبه كاسه درم
الاسوس درمان سعال الطيب درم **وجع** **وجع**
بمرض البغلة و درمان بمرض البغلة و درم البغلة
سعال بمرض اسوس و قد زاد في الكثرة و در
الاسوس و قد زاد الاسوس و الجسني و در الاربع
و انزل الاسوس و كذا في تامل اختلاف هذه السج
كثاني القوابا و در اسس التفاوت فيها و
الاسوس و كذا في تامل اختلاف هذه السج
الاكثر كجب اختلاف المرض في السعال و
والكبد و الازمان و اختلاف ما دره في قدره و كذا

المبتط

والرودة وصالها الفلظ واللفظ والركب
والقلم والكثرة بحسب اختلاف احوال المرض
القوى والضعف وافقاة مرضه المزمن والابتداء
والاحتفاظ والانتها وعنه ارض توصي له في مرضه وان
العدما اضطراب الي ان ركبه الموضع واحد في كل
واحد كليات تحتية وكليات في كل موضع
ساح كسب حدوث حال وزوال حال فتتوفا في كل
ومر في السهم ويتقصر منها ما يما في كل موضع كسب ان اراد
ترتيب في شرح الصدر مشع الحار متطابا لاصولها في
رضي الله عنه دوا ترتب بافع لادراس الموضع
عنه ضعفت في الحيات المزمنة والركبة لاصولها
المعدة ولا يزول الى الابدوتها واصلاح حالها
ونسبة الورد الى المعدة عند الحام الى لغوها في الحيات
لشدة موافقة لها في تلك الحيات نسبة البليان في السنا
في غير الحيات كما ان البليان في غير الحيات
للاوليات كلك الورد لاقوا في الورد في نسبة
حريفة في ترتيبها ويرم في الورد واولها في

لما ورد في موضع أصل النوى والمنزل على
النصف إلى السهم بعد ذلك كهدف سهم مضطرب
الحبات فتأرجع فيها الدائرة الباردة المدرة
تأرجع فيها الحارة أكثر الحارة التها والما
اللاواض الغائبة من المحرمة إليها والحركة لها
تقفز أو لا تقف لاسم السهم الناقص الآخر حاله
في التمام الغد أو إلى بريد الناقص من السهم
لما أهدم للشمع لما الرصد لاسم السهم الآخر
قاصد بارد قوس الرصد فقط للبرد الرصد
الكامل والكروا الباردة كسحب في الرصد
إلى السهم والورد وسوق في الرمان والحرق والشف
إلى حاض البر والجلد والانبساط إلى الرصد
وكونها وأما الرصد لاسم السهم فكل قاصد
السهم من الكثرة والانبساط الكثرة والكثرة
والرصد وجه الدائرة الحارة إذا اضطرب إلى
الدائرة السديدة الغيب من الكثرة والبلوط
الكثرة والكثرة والكثرة والكثرة والكثرة

الكوكب

وجب للزبيب والبروز الحارة الى رجليه كوا
 والاسن مدحيد. الادوية تتوجه الطوبى الى
 انوار فاصه اذا كان هناك سده واما الرصع
 الدم فترى في سحر الكبد ما يشبه والسودج والعقد
 وقن الاكل الحقيق والاقاف والقوط والطرا
 والصع والطير والحيوان والجمود والجمود
 البسج والملك والكنز اوجع البتة البتة البتة
 والاسن الرصع فموايت طالع الصم والسم
 والاسن البتة البروز اللعاب ادا سوت حمر
 واما الرصع فموايت الجوف فموايت الصم
 بالمد ملاك مثل الكبد ودم الاغصان وكبد
الاسن للاسنان الاصفر مع الحمر وداخره غمر
 غمر برز الحماض ساق متفر برز السكبه كبد
 درمان ضرع غلى درم ونصف كبد درم
الكبد بالاسنان الدم كبد الحمر وكبد البتة
 ث وطين ارموز سده وطلح درم البتة
 درمان درمان قافا دم ونصف كبد

التقويض

الصقور

الكلى اثره شغل **او اصله** نفث الدم صمغ
 وطى ارضه حبه ببه و كبد باخه و دوج درم و نصف
 درم و نصف اربابوسن دم الاقوى درمان
 دمان نزل النخ و ارضه درم درم لوص مرسته درام
 و الكلى فسلک الكبد و البعيد اجعل في نزل النخ و الكلى
 من حفظ اصمها فواله و البعيد خذ ما تشكلى السوار
 و كبد زياد نفث الدم و الاقوى فيده و يدرقه الى
 افرغ مقصده **او اصله الكلى** بلعونه و دوج الكلى و
 الكلى من صمغ تونه و لى و الحام القوم و كبد
 الوجع و ارضه عند البول نزل الكلى و كبد الكلى
 جلتون نزل الكلى و كبد الكلى و كبد الكلى
 كبد الكلى و كبد الكلى و كبد الكلى
 درمان الكلى و كبد الكلى و كبد الكلى
 مراب النفع و كبد الكلى و كبد الكلى
 و كبد الكلى و كبد الكلى و كبد الكلى
 كبد الكلى و كبد الكلى و كبد الكلى
ابواب **النسج في العود و النقا**

كبد الكلى
 كبد الكلى
 كبد الكلى

كبد الكلى
 كبد الكلى
 كبد الكلى

نما

فاما السوء فمر المركب الزر كمنها ~~حسب~~ ^{مؤدا}
 فقط لا حسب قواها وانفق بعضها على بعض ^{مكتلها} ~~مكتلها~~
 راجح آخره كذا استعمل في الوقت وكذا ذكر في
 ربحا بحسب مشتقها وكذا كذا وكذا كذا
 الادوية سفوفها في الادوية السالفة الفاضلة
 ويقع لتشتت ^{مكتلها} ~~مكتلها~~ المعدة والامعاء
 البطل والبول وقد يخرج غير ذلك الادوية سفوفها
 لا يمكن السطوح كمنظف المعوية ^{مكتلها} ~~مكتلها~~ في الامعاء
 التماسية سواء اذ لم يوصى ^{مكتلها} ~~مكتلها~~ استنفذ طاهر وسفوف
 الفاضلة الاسوية من سبب السوء والحفظ والادوية
 الدرة والبنق والخرور والغبرة والخنوس ^{مكتلها} ~~مكتلها~~
 والتفاح والشاي والابنبريس وصف الكس
 الخنوس الشار والحماس بقره الزمان الكس
 والبطل وعلم الزنبير والزرا بقله والصبر
 القريب كمن ^{مكتلها} ~~مكتلها~~ الكس ^{مكتلها} ~~مكتلها~~ الكس
 الجوارى ويكلى قليلا نال كذا الطراز كمنوف
 رطوبه المعدة ووريلها والاشجار الكس ^{مكتلها} ~~مكتلها~~

منه

سقونا

قطر

نحوه الطبی نافع من السجوع الخلفه الصفراء

عزوف در بازل ان الحلو والتبلیه والکمال عرس
عزوف صحرای اطنی از منر مکة تنقش در ما قبل السور
ولا یسقم من الطبی والصنع سلا سول سرعاً الموضع
الکلی وکرت البرز لیزق بر الطبی والصنع ویدی
کذا السعد من کلها ووجع السجوع ولسر منه من ورام
عده وعتشیه ویتقال عند ابتلاجه ناس السور

نحوه المقاب فی السجوع الحار و العفص

وبرا الحار و بر الحس الا بیض و بر الحار
وف اکس والصنع البون والطنی الارض اجواء
سوا اقلی البر و سوسی نذر الحاض لایس من السور
اللعابیه فی نقای لصر لعابیه عروسه ولا تر الکسر الطول
لصر احف ویدی فی نوی نذر العفص الحار ما فی طینه
اسعد بر الحار و لان لم یفید منه ظاهره و لعابیه
ولتفید منه نذر السور او بر الکمال
بناک سحر **نحوه السور** کرم البول بر السطح
نمنون در ما نذر الحار السور و الترع و نذر السور

ایست السور و سحر
الورد

والحمى مع كل غزوة در ارمش و کمتر آورده است و کمر
بر اینج در میان کمر مثل اینج لیف نه نه در ارم
و غش بر اثر السمع او الجلاب **سوف تمک الی**
یک در السیلا حرقه و لکظن غالب ملوط
قصور در ناکینه نشوئی مکرر یا به اطمینان
و صحرای غزوة و غیره در ارم عدد و
الک لک کبک و کدر رکت اکثر السیلا لاجا
الدر در ارم **سوف تمک الی** سه حال در ارم
و در میان کبک و لک و لک و لک و لک و لک
و لک و لک و لک و لک و لک و لک و لک و لک
و لک و لک و لک و لک و لک و لک و لک و لک
الافهمه و الایطیه و الایطیه فاما الایطیه
الکتاب الی قوامها فوام العاصی بوضع علی
الظاهر و نه علیها علی طایفه ما کان منها ارف
فواما بحیث اذا سحر علیها بضعه و سحر
علی سطوحها و لم یحجج الی الله و اعصم علیها
الایطیه الطب و ابرج نفوذ او تکل و الایطیه علیها

الخطوط الأكثر ملائمة للعصا وحصراً كوانه فذلك الكوا
في التخلل والانصاع والكاد استقاماً طويلاً
فأرطه كالمخاضات المملوءة مياه حاراً وكما الحرق
المزمن منها حاراً يوضع على العنق لتخفيف اليرقان
وقد يمسح بذلك الماء، أودبه محله في خيرة مثل الخطوط
والثبات والحدس والاختيار والابتاع والسرور
الحزب كجوس وكجونا وقد يمسح بذلك الماء ويغسل بها
وأما الكاديات الباردة فيمنع الحار المحن والحرارة
إلى ورس والامداد والنفار وكجونا يوضع على العنق
لتخفيف مع السخف وجلة الكاديات السخف
البوضج الساسي أولى بالوضج الحار والامداد والدار
أولى بالوضج البارد والامداد الحار لأنه مع ما يوضع
الماء ويخلط الخط الموضع لكي يهدأ الماء ويقل
العوضات قبل أن تدمر الكاديات ليس بها ولا يضر عنها
فلا يجمع وقد يمسح بالثوب الحار والافاق وسكر
السيخ والكسرون والاشنة والتوفل والدار
والهبار والزعفران وكجونا وكجونا ويسحق ويغلي

كرابيس

وكمعل كيبس كرابيس ويوضع على العصور والكمر
على معاني التتم والمعد عند النحر وسوا المراج النسا
واما الطلبة والصادات في جميع ارجح
الادوية وطبقا لتابع صنف الادوية الطراز
والباطنة اول كمر بالان المختارة بالقرطاس
على القروح يخص باسم الحرام واما الطلبة الحسنة
الاورام الحار بمثل المختار الصندل والعود
والاميش والورد والكا فوجا بحر والماورد وما
الكلية والحنين فان كان للكلية فماتت الشدة وما
البسبب وما ينزله وان كان للطنين فماتت الكرامة
والطلب وان كان للصدور فماتت البغية وان كان للطنين
الغير وبعض الادوية الدسنة والساكنة في القروح
ولا يبرد الاضالع العصبية الا حتى اطلبيةها من الاشياء
الدسنة الى كل اذن لطلد الاضالع الزهراء
من الاشياء الدسنة والقطر ويخفف سطل كل عصب
يخفف من الادوية التي تسمى في اطلد المفصل
والادوية الكبرية ما اورام الاشياء والخضض

[illegible]

لينة

السار وهو اللعائن في الرطاب واما الفصاح الجواش
 فيكون باصده فلهذه غزوة مثله في الكتان والحمرة
 والحمرة ونحوها واما الصده الفاصلة لستعددها
 فستور في الكس وفرار امان والحملة والافاضة
 واعواد الامك والكندر والسعد والكعب والحملة العنصر
 ومالك الكرم ولاس ان جعله الفناد في الحار
 ايام ويكس الحار في نية الحار صده واما السعد
 والناكدة للبدن ان يشرق في السعد والحملة
 والبورق والشمس والشمس والشمس والشمس
 المازيون والشمس والشمس والشمس
 باورق الخوخ والشمس والحملة والشمس
 ما يورق الصبان ونحوه للشمس والشمس
 الاذور الى حاشته ويكس ان يظل بطونهم نوارك
 رقبته لتلك من طبعه ونورهما واما الحمد
 حيث السعد والسعد والبورق ومن السعد وما
 الطفا وما الودع بالحملة واما الصدا والكندر
 الكلع والواشي فيتم السعد والشمس والشمس

حرق

التي تيقن حاشته من السعد والشمس
 والشمس والشمس والشمس

وهي ابو الغنم

وهو في قنفذ اللحم لينة

التي هي في اللحم والواشي

الألفبائية
 الكسرة وفتح الكسرة والبعدس والطبي الداروس
 والضد لحي الفونز والمانشا والوشس والحطوط
 المداع الحيرة والبارود، ناطقة المادورام الحيرة
 والبارود، ويراد في الحيرة كلها الحيرة المستورق
 الحيرة في الحس واللفاح والنج والافسون ان كان
 الوجه منه سدا في النابض الحيرة سدا في الحس والبصر
 والوفصول غدة الحامس اما طلبة اعراض الحيرة
 واصغر منها حاسن في فريضة طلبة مثل السورق
 والحذر والكندس والنورس ونبذ الحيرة الحيرة
 حرق في الشونز والنفس والسطح والحذر والرجح
 والنفط والقناري والحيرة والاماسية الحيرة
 السكة فم كمر الحيرة الحيرة والسد، الحيرة
 والرحمة الدنية ليجزب والتغية والروع والمبع
 كالحيرة وتنبس الحيرة طلبة الحيرة فم كمر
 حيرة الحيرة وتنوعت حيرة الاعراض
 وتفاوت الحيرة الحيرة الحيرة الحيرة الحيرة
 حيرة الحيرة الحيرة الحيرة الحيرة الحيرة

مد اصوة **طلا** للتعاب صرر مفضل برر در آن

و اتان **طلا** **لديجاف** غرض من مفضل طه لا

شاه و ميثا طي جوشن مر لافه رطلي على الحصة

التي **فد** للسكره خور اصد نه سز بختان بالكر

فصاد للنفسي تصليق ر الكندر حوز السرو و

و مر و ابيل و غنر و حيت و اسر اس و غر السبك الجاد

سواء اس النوباني و كح **طلا** يحيب السور بر

بر السبع و اقبول و الناح رطلي على الحصة رطلي حش

اسا **طلا** و **مخرج الادمان** و اما الادمان

و كركت بعضه مع بعض ر الادوية اما للتقوية

قواها و كيفتها و اما طروش و راج مظهره كح

و اجتنابها و قد ركب الادمان مع حوصي الادوية

لوسط طلا و النار اما مان لطلح الادوية

حراضة اما قواها و كح في ذلك اما بالدهن و بعض

حريز ميب اما ريسني للتقوية و الدهن و اما مان

و بعضه طرش في الدهن و شمس حرسو سطا مشها

ماهي و اما و الدهن في الافدة و الا غطا قدر الحق

اي صاير

الفنا وقد ركب الادماني مع فري الا اوركو
 الهوانان مع الرياض الرطوب واللبوب الدهس
 فايط ضعيف يستثنى من اسما حتى تبدل ونجدة
 عليها غصنة طرية ويكر ذلك من قاضيه قوامه ووروا
 شيئا صا في بعض اللبوب غدا الحاص ويده ادا
 وهذا اضعف صا ما لفتى الى الضعفي المقدر
 وقد استأثر واه الطلوع الادماني السارد
 مثل ذلك الرسم المعروف بالحليم المعروف
 المعروف بحدك والاراضي السارد الرقيم
 واليندو ونحوهما احراز اخر استند جازيا الساري
 عليها وافضار طوسها الرمي المطلوب منها وضار
 عن ان تخرج سرعا ولعمري فاره على ان اللبوب
 لكي زمان اطول من الزمان الذي تخرج فيه الادماني
 وجاه الادماني الرطوب وقد ركب الادماني مع
 اجار الادوية والوصف في ركب الادوية بالادوية
 انبا كفتان وانباع قوامه في حاد لطيف الحبل
 بطل التحمل في الطلوع الحاصل في طراز الحبل

والاعصاب والدماع فيوتر منها بطول الملتان ما را
صلى يا قيا منهارنا طر يدا واما الادمان الحوطة المرسية
لثقوتهم قوام واجتماع منافعها من الحوطة من حبس واحد
ما يركب في السنجع والبيدور والحلاف والندور الحلو
والسليمون والحشيش الالهي ودر النور والخبز
والخيار في النور وحبسهم والطيب ودر الحشيش
والسوسن والابيض والحرماور والخبز الصغور
ودر البلب والنبث ودر البزر واللوز الحلو
الخروج والتم طعم الحار والشداع ونوى الحشيش
الحفرا والجوز ودر السليمون والحشيش والبار
الدراب والقصور والبايع للفتني والتملطف
والجنتف ودر الورود والفجل والحناء والاشعشع
واما المرسية مندر فمثل ما كس الحار مع السارده او
مع المقوية كس الحار ودر البلب السليمون
مر الندور والنبثي ودر السوسن والصبور والحرور ودر النور
والفندق مره لوجع الالسن والاذن مر الحار والود
والجذام والالتهام واما النرز كس مع قوس الادوية

حب

الادوية ما يطبخ بها ان يطبخ مع الادوية التي
 لها ارض السارده مثل القسط والبندوب والسبع
 والاسن والنونج والادوية الباردة والكثير
 والكسرون والرخس والعاقوص والحماط والسعد
 والنفوذمان والحمر كوكس والسبل والحمر والنونج
 والادوية الباردة والادوية الباردة
 مقدار من الادوية الباردة في مقدار من الادوية الباردة
 في استحقاق فوائدها ان يطبخ في الادوية الباردة
 من العرق مثل الكس والبندوب والخبث والخبث
 ما ان يطبخ مع الادوية الباردة في الادوية الباردة
 مثل ورق الكس واللامع وورق الشاقل والكس
 من الطب السعد وورق الشاقل والعصا والبندوب
 البندوب وورق السعد وورق الشاقل والبندوب
 بالشمس اما البندوب فليس ينفع والبندوب والخبث
 والورق الكس واللباخ وما يجد من الخضر والاراضي
 الباردة واما التي تبارك في الخضر والبندوب

مع

ورق

احضرب

وان سمعوا والمزكوس والنام والخبر الاضواء
 النفس والاعوان والشيخ والاعوان والاكاد
 المكرم مع احوام الادوية مجمل الجند بسرو الرئون
 والاعوان والحر والحر والعا ووضا العلق
 في الادمان الحارة وشمع سالك الفاع والاعوان
 الشخص والاعوان النار، مثل العنبر والسكر
 الاعوان والعود والسند والدارج والخصطي والنور
 والافور والطيب يفتح في الادمان القلبي وشمع
 العسل السار، في الاعضا الرئيسة والرحم
 واعضا التناسل **والله** ينفع العالمين
 اوقه وعلق وعاء ووا وزيون كد ثقبه او
 نصف اوقه يسحق الجميع نصف اطل وبن خمر او
 رخصي ويخرج به الاعضا المسترخية **وهي** تسحق
 بتعلق جميع القلبي عدال السار وبن خمر او
 الاكاد في العنبر وبن خمر وبن السار
 وبن السار وبن السار وبن السار وبن السار
 المحس وبن السار وبن السار وبن السار

والفريقون

يتخرج

يتخرج

البطم

حد من رفسير المكن وبغلي غلته خضفة وبتند
ومن بارد رطوبه للصداع الحارة الراس والسيب
برز النوع ويزر الحس ولب حب الخبار والقش ولب
الكلور والحمى الى الامن وسهم صغرا جوا اسودا ح
ومنها تسعل سوطا وروفا والموطنه لصف ورم

باب الثاني في غلته اذ وبق العاني

واما اذ وبق العاني منها اكلر وشحات ومنها
برودات وذرورات وقطرات ومنها حادرات
واظلمه اما لقادات والاطلمه تسعد عنه اسد ا
العيني والصاب المواد منها وبق الطلمه الا
المعد من اطارا ف عند العلك وعصا الزا
وتعلم الكبر والاطلمه الحس ورمه النوع ورمه
والورد والعوض او مندر الحفض والصدور وال
والامشيا والعوقد والطي الارض والصع والامو
وكو اعد سده الوجع اذ ابو نوع في الشقية والامه
المادة عنها وقد حجب بعضها الرعوى والصع
الحاجم الى كند سبر ونصاف السها الكبر الياسم

الرحله

والاظفار ونزول الكبد والكلى عن الحامئ في تحليل الكبر
 حيث يكون الكبد غليظة والامعاء الرادعة لتسلي الوجع
 وعنه ذلك جمع الادوية بالزراة وكيف على بخارها
 طبع المزاجين والابواب والفتحة وهي الحطمة حاص
 عند برد الهواء وكما تف الجدة وقد تكثر بالفتح والما
 الحار او بياض العين والماور وعنه الامعاء والصدرة
 ضربة تصيب بصفراء البصر والما الكثرة وهو الورق
 وتنفذ في الورق والجو طبعوا النفس وتسم الامعاء
 والعصى والحصى والبنية **اما القطورات** فمن
 البنية او اذير العلى واولى الى سدرها او الى
 الامعاء بنية او بنية ناعمة لا يحد من صلب البنية
 وتنفذ الى البنية القطورات تستعمل او المرارة
 انفعول بياض الرقن لتعديله فراغ العلى وعنه
 لها وتسلي الوجع في قارب السمر قطوما والما
 السوط مع بنية بارية الذي في اول تحليل الكبد
 الذي طبع في السخنة السوط وطب السخنة الحلو والحر
 وكثيرة في الجوارح ويسير في العزور في انما

البين

البين

مصاصيف طنجاجه اثم العطورات الزرقه صلبه
 الشبان اللينه اثم العطورات الزرقه صلبه
 منها فز سلع زراحو وبرز الكسان والحنه
 باللبى ويتد العطورات صلبه الا تسمى وقدره الامام
المزورات تتد عنه كره الارض لستها
 وهر حمر الانجوت الابيض جلال الى بلبي
 في الظل قدير من الت وبتحه الصاحم الارزوت
 مانت واكفص والزخا واهو المهر والحروزه البحر
 بحب شنه اوارا ونقصها وكتره الحام الى الجلا
 وقنسها كيف ما كان فاجل منها المازروت وسته
 ككر واحر ما يضاف الى شنه الموزة الحنى والثلث
 بحس قواها ونافعهها واتحاض اليها وقد زاد عليها
 الامون والافور عنه ستره اوارا ويقض الحرو
 الصر والحوان ويقيد ويكنى فان الحنه ليجر سلا
 وتسل الاجفان وغذها الحنه من الامزوت اعوانا
 بلبي الاتى لقوة جلاز كثره ما تيه وفر الحام ان
 يجلب المعلى والخراب معا وحر الملقوة صلبه وكليله

ويزيد الحمر والسكر الى المازروت

التوق
لنخط علامه الفسطاط قبض فيه وغروره لصلح بها
بر الرغوان تحتهم اللبي ورساق ما منا لتوتهم وراهم
ومر صغر ابيض الخفق ما نسي لوزينه وتحتيد اللطف
في طلا جوب العلى كالتور اطر طلا الجوت وكان
الا طلة الجوت مبركة مراديه متضاد الطلاني والاس
لتفتى الاغراض علامه كذا كذا كذا كذا كذا كذا
وجعل الانزروت كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
عنا رنى الجبل على ادم هذا الدواء والمواد
كده سلقه شدة قوتها بالفسا الوجود
في المركب والما من الرغوان كده سلقه كذا كذا
لا ذكر ولقد منفعه الرغوان وعدم النوض القلي
الما من لانه كالحص للوضوح وزن مع البنى
معه لا فقه العله منفعه وضعف فوزه وما من
يجعل نصف الانزروت وفيه حمه ذرور
شدة الجبل لا ذرور البنى من سلقه
والبورق وزنه البحر وماذا القدر والمواد
والنيج وقليما البزيب والفضه والذرى

در ماه و جناح منبر می جمعها با الوع و انحراف است
الطوبى جمعها بعد ذلك صحت و ادوات النوى والى
طوبى موصوفه شد تصورا و انما بالذوق و تبيينه
بسمي شد حى العى قفا كالذو ريت فى ايامه
التقوى واللى لا نأى لا يرفع بالحق فيعلق العطف
او انما كالى لا كى لا اله الا الحق ثانيا على الصدا
كالنجات **واما البروت** يسمى لها مبرك
الا كى الا برودا رمان فليسقط قطورا و اكثر
لتنوع سكن العى عند غنى ثبات و فقر تنافس
الحار مثل المحرم و درو النوى و الملك و الحرف و
سليم الصنع و الكفر ارمى جمعها ثبات و العلى و الا
المرى و الصاص الحون و زبد البحر و الايضون و مندر
برودا الرمان و برودا الرخمان و برودا النخلة و ادوات
طاد و طلاء و خصاصه للعى مثل علاج اسدي
و الظفر و كحولها فدا تجميع الطافه و الا فسون
وسمى برودات فطانتا برودات طابا العلى
غير باهر الا كى الا كى **واما الا كى** فاما كى كثر

ط
سوء العود العلى وجلنا وتصفيلها والعلى
الكر ضعف قوا طوته وقت ان يكون اودوها
لبا الخافط لصحتها باله اكلها **واما الشبان**
فلا كانت مسعدة اراضى العلى وادوها ومقصود
على الجلا والنوم بل حركة مراضا وتخلل على
شي وجب ان يكون استعمالها على سائر الاطعمة والنعاد
مستغنية لاستيف قوتها معدة لتكحل والاطل على
والعلى والى كانت في الحس لا يكيد الا وور العود
الكيفية لكن عصب غشائية ولا نور فيها الا وور
عده استعمالها في تفتت في المواد الغليظة وتخلل
الا ستم فيها حصرها والادوية لا تكمل اذ
عليها وضوحا على الاغصا الاخرى كما يوضع
والنعادات لعدم احتياجها اليها ولذا لم
تعمل الا كالحل والشبان فاستطاعت وتعمل
في انوت حصة في فصل الصوم والصلوات
غشية العلى ومساكنها للادوية الخرجه جدا اودوها
منها لما يراد من بقائها فيها اما الادوية الرطبة

بكر

الحظ
 لا يكون في قوله الحاشية قبل التوسا والاثر المصنوعان
 الحاشية في الازواج وما لمزج كرس البند والاشياء
 الملو واليه والشاي والرونج واليطان العجوة
 مقصوده والسواح البندى والعول والحق والعقل
 والدافع والامران والعقل الابيض وزيد البحر
 الحضي والماسية في قوله والبندى الاصفر
 والمجدد الى السبل والكثرة والحر والحر والحر
 والربيع لانيات الكثرة في قوله فربما يكون في قوله
 ودعان الكثرة والسبل البندى واليه البندى في قوله
 الدارور والشيخ الحنفي واليه البندى والافاق
 واليه البندى واليه البندى واليه البندى واليه البندى
 الدقة في قوله وحطوا كالبندى الاصفر واليه البندى
 والدافع والعول والحق البندى وزيد البحر
 الامران والعول واليه البندى واليه البندى واليه البندى
 والاصداف المصنوعة في قوله در و...
 الماشية في قوله فالبندى في قوله الاصفر
 والبندى الملو والكثرة والعلم والفرز واليه

ما نجد

والثمن وزنه التور وهو الصب واليا فتس والاعوا
 والوراء واللفظ والافقون **واما الشئ فانما**
 مثل الزاج والفلقد والجار والدمج والشع
 والازم واليوش وزنه التور واليوش والاس
 الشيوخ والسبح والوصول وشيخ الخط والدار
 والحد والاب وها انما في بيتي السدي وشيخ
 الحزن وهو الصب وفيه الخط طيف وفيه الص
 المدبره وانما اياك ولا ينبغي ان يحلى الادب
 الخادم من اللبس لئلا يسهل على من يسهل الش والكثرة
 والتسويح والاصحى بعد ارجاس الى السك
 صلتا وحفظا في سحرها ونكاتها فليكن
 تملد فعلها ويصلوا اثرها في طيل زمان اسعيا
 وادنى الى السلام من تسبيح العلى وايضا عنده
 يصير يدك عنده لا الهاب المولود لها **واما**
الشئ المستوي في التور واليوش في السدي
 الادب الرخيلو وكف من غير لذيخ كاص التور
 الى ذلك في حاسته العلى ولا كانت قراها

والسيرج
 واليوش

وخرج لا يخلو من دم وسند وجع صبيح من ذلك
المسكوت والمغريات اما الاولى اعز الى الخلو
والخفيف من غيره في جسد التوتيا والاصاص الحرق
والاباء هو الحرق والقليل والسم والاسود والذوكر
والكلد والكندر الحظي وغير الحظي والاسود والاسود
ودم الاخر من الاولى الى المسكوت المغوار كندر
الامينا والتف والكش والصف ورايورد ورايورد
والاصول والنج والبروج وعلى الكلب المسك
كس حالات القروح واوقى تناعا والاسود
والحم نبي الثبات في اللين والاسود
بيد الكشيب وداق اللين في اهل الرمد
الاسود في اللين ليسكني ولقد مر على نفع ضباب
والك فورد في او اوقى في الامتلاك في تشبه في
في النطف والتحمل لينا بالامه **صا** والاسود
الاسود القصر فيهما في القصر في القصر
الاسود **آف** عدس من ساق ورد احمر سقم الربان
كبحس فيض به **ط** للتيج وورم الاجفان ورد

يدرب

نظر

مانند حقیقی زغوانی عروق و صبر تظنی بباغی
مانع لکل ضیق و الم اندازد و دست استی در
حب السفرجل و کلون حب زغوان مشهور و دانی
مانند آن دالان کک السفرجل و حب صبر حب
کرم عروق حب صبر لصف درم کرم اوانی بطم با
صاف ساز خاصه و لعلی **برو** و بیخ حر العی در
۹۰ رتبا اسیران الرصاص حب درام مار قنس و ص
و س و د و کلو تفسه غیر رو سنج اریمه و کافور
کرم اوانی سنج و سنج **برو** و لیلی صبر
قلبا و کرم سنج و لیلی صبر درم **نظر**
اسفی کافور سنج الرصاص نیمه درام کرم اوانی
سبعه قلبا الفقه نیمه درام لیلی صبر مثل شنبه
بوا صفت درم زبد الخوند کافور لصف درم **کل**
افهم تویتا هند خطه البلیح لاصو سحران
اکرم **نظر** لیلی صبر درام و لیلی صبر درام
مکه درام لعل دار لعل درم درم **الباب**
الثالث غرضه المرام و الذر و رت و انا اعم

مندی

في حيز الدم المنيب والدم الجاهل والنوع
 والدم المنيب والجاهل لهما امة ثانية للدم اكر انه الاكابر
 لهما امة ثانية للدم لاني كيف مر غير له مع اختلاف
 في التخفيف بحسب حاص الامان واعضاها وادار
 النوع الى ذلك ولها الصاجلة ومثل الزاوية
 الاربع والفتحة والفتحة قلبها القفص والتوتا
 الكبرية والانتزوع والفتحة الساس والعروق
 الحرة اربع وسبع ارج الرصاص والدم المنيب لاني منها
 غوره ولصوق بقية الدم الوارد في القلب
 دم الاقن والراسع والفتحة والفتحة والفتحة
 في القلب والجاهل والفتحة والفتحة والفتحة
 لاني قلب المنيب والفتحة باعده الى
 اهر الجففة الفتحة الجففة سطح الذي قد ساقط
 ويجعله كالجلد في البنية تلك سيقانها والدم
 المنيع من كل الفتحة في كل دواق ابيض بقية القفص
 او كثيرة مثل الجند والدم ويزر الدم وقران
 ويزن السور والعنق والفتحة الجرق

والعنق

الأكالة

والله والرجف والنحاس الحرق المسوس والصبر
والأكالة اللاذع الزائد الجففة لتعود السوء من
الزنجير والنوشك در الزنجير والنورة الحارة
حما مثل الادوية الجففة من غير قبض كالمراد السنج
الصدف الحرق اذا استعملت نشورا وقد يصح الادوية
الأكالة الكذبية للحمية من البقايا لبعض الجففة
اذا استعملت الحقد البسرة مع السنج والزيوت
فهرم الادوية ينجم الالام على الحرق الزايب بازار
الزنجير الحرق والأكالة النوع محاسب في الأكثر
الى السنج الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق
والادوية الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق
منه منها اي من السنج الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق
الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق
منه منها غرضان من السنج الحرق الحرق الحرق الحرق
في السنج الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق
لا ينقص من السنج الحرق الحرق الحرق الحرق الحرق
ونشورا لا يغوص في السنج الحرق الحرق الحرق الحرق

ن
 انما هو الحار المحدثات منها جففت مع الادوية
 ارام وبتعدي كالتفاد ان ينظر انما عليها
 منقذ الادمان بها وتوابعها الى حيث منقذ من انكس نقص
 صحتها ويعد لها ولانها عما يخفف وتوفى كخسوتها كما
 لو جفت بالامع موافقتها للعقل والمغيب والكلد بلز
 وله وثمنها **والادوية** استعملت المرام الزبد والخل
 والبنج ودهن الورد والكمس والبنج والسيلوف والخرنوب
 الدجاج والبطيخ وحب من البقر وسنبل الخلد والسجل
 ذلك تحت الحام الى التربة من الرطب والبنج والخل
 والسمندر وقد ينقذها اللسان لا انما انما
 في ثبات الحليم ويزر الكليل والخط والقطونا والمز
 وقد ينقذ الضمير بعض لاراد المنجف وكذا
 في الحروف في بعض في الحار للشيء والسمندر النور والخل
 والمز والسنبل لاعد الدم الزاوية والبروزة وقصير
 العدد المرافق للادوية من كثير من المرام المدة
 فصار له كثر منافع وضعف قوته **والمز** على العدد
 واثبات اللحم والامام اذا كانت السوء في غير غامبه

الحدة

۱۲۰ کجی کا کسی خری
۱۱۹ ام مالک

کند از ارزت و یکی هم
و هم الا یونی از کوه و دود
و یون و یون و یون و یون
و یون و یون و یون و یون

جبره فتور الماني و عروق نصفه و نصفه **در احوال**

تلفظ روح و محض رجا را از زودت احوال و اسباب

الباب الرابع عشر في المنومات والاكلات

عطية يابسة المراح صحتها ان يكون على مزاجها الباردة
وهر مع ذلك موعود به رطوبات النعم و غنى عرق

والتراب موعود كالحاجة الاخيرة اليه فانه الحار به

بالنفس و انما ياتي رات الاصلاح و الاطعمة الرطبة

منها و بعد النقا و يجب ان يكون حفظ صحتها

منها و به ما نسته ليحيى و ينير عليها لتجملوا ما تراكم عليها

من الرطوبات و ينير و يصفى بها باحوار و كفتها

ذلك اما كما لم يشفها الزند لك بها الزند الشق

الكل و العقل في الترتيب و الترتيب و الترتيب و الترتيب

الزبد الذي و سكونها و المالح و الحار و البارد و الخاف

اليفر و الغنيك و التور و الزاوية و مراد القدر

و السفر و كثر و البهوت و البهوت و كثر و البهوت

التابفة الزبدية عليها و عن اصولها لتحر كذا و

ما يبطئ بها من الثبات و النعم و الزاوية البهوت

الفتح

و الغنيد

[illegible]

سفر خرقه زمار اصل العقب زراوت مدعو اجود

سكون سبه الله والاسان قرن اليرحون مع در

حرف يسمع اصغر ورويه جلد رصع

السا الحامس عشرة العواء واما الغور

فاما ان سفل لتطيف الاضلاط الفليطه الركون

الاسي واصدار امر قوتك واما لمع الرقبه

من الزول سفلطها ونضيق مسك واما سفل

سفلطها والنضيق لاما الر سفل سفلطها

سفلطها وانزال الماء من الدماغ كمرطبه حاده

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

سفل العا ورويه الر كمرطبه والصغر والموسم

الرب

الحارة

الخس
 تعقبات البحر السامية الادوية كغيب الثوب
 الكرم والكرية الرطبة والسنداء وكوباء وبقا، العواكز
 كغيب الثوب والرياح الى مضى والساق وكوباء
 اللعائن الساردة، طلع بزر وطولها والخل
 وان مسوم وجب النور وكوباء عسلات الادوية
 الساردة العالقة في جفنة والورد والافاق والكواكب
 والكبرياء الباسية وكوباء واما بعد الاغذية وعلاها
 الى التمدد فلات التوق الى اية الى التي
 والخيار والعصاة وكوباء واللعائن الى
 الحليم وسر الحرد والكيان وحل الساد وكوباء
 الادوية الحار كاحل السوي والكي
 واحل السوي والكيان، وتقطر وكوباء ومنفحة
 اورام الحلق في المنقوع في اللسان او في السعال
 والمسكر وفي ما الكرنية ما السعال الكرم وعلاها
 مع فلويس كجيا كرم **الربوب السعال في غري**
الربوبيات ومنع الترسية بهن ادفا بعض الثمار
 البهليلج والابيض والاربع من السعال والسرير وكوباء

كالكوفي والكرن والاربع والكوباء
 وسادات الكرم الحارة
 الربوب
 والسعال في غري

[illegible]

[illegible]

والتحريك في السور والاداء

نيز الالاف والاداء او يحكيب عندها نيز ملا وقد
 معها الملح والحل تحت الحاص وقد تعدل التجر بالبحر
 ويظهر بالارش على حيد الرحا الحما والاباد وظهر
 لسعد لبرية الدما وبيوتة بعد من النفع والسلو
 الكرم الرطه والحس والخباري والسعد الحلات
 الخبار وورق النوع وجرادته الحساس وقور
 وفتح ان السور وحي العالم وان الحدا والخط وغير
 الخروض وكوم يطبخ ولفظ فيه اللبي ودهي
 والحوا من الادمان ولفظ فيها الخبي است الحما وحي
 خبار من بعد بحيث لا يسمي الراس ليصل الحمار
 الحمار من وقد تعدل التجر بالبحر ان برسي على حمار
 وينكب عليها **واما الجوزات البنية** فله الرص
 الرص من سما اما لتونه الراس والدماء نيز السك
 والافور والعود والعدو والقطر والعود والاس
 للدعام الحار وسك الرز الحار من لي انهم تعدل
 وسعد من السور ولفظ الباقلا والعدو الرص والود
 والنفع وثمر الطاق والافور والسكر البدر

الجوار شفعه

للكمال والبارد ونحوه من السار ونحوه من السار
 والعطو والنفث والعود والسندروس والكافور والعنبر
 وكوبه **وقد** ينجم عن البخر الطويل بالكرش والاربع
 الا حرم مع طرف العنبر **وقد** ينجم عن النولاء واخوات
 المشبه بالجاوشم والكرنب والحر والنفث ومرار البور
 يتجمع في القيد **والا فربما** منها حار يستعمل بعد
 مزاج الدماغ البارد ومرار باضى كما يابى
 المرض والنفث وكوبه واما طيب من المكنون
 والارواح ككوبه واما حار من البخر والنفث
 والنام والصور ونحوه واما حار من ككوبه
 والمبيد والصور انقدر المحض المسكون واما
 كالارض والنفث والبيطع وكوبه ومنه يدرك
 لسكنى حار الدماغ ومرار باضى كالاس
 البخر والنفث ونحوه واما طيب كالنفث والكافور
 والعود وكوبه واما حار من ككوبه كالكرش
 والبخر والافس والبرقع وحب الكافور
 وكوبه واما حار من ككوبه والنفث والبيطع

البخر
 البخر

البخر والنفث والعود والنفث والنفث والنفث

اي ككوبه

البصير والحواس السود هي من كبرية وقوة من اضافها
 بحسب الخامة **التي اعطيت** للصحاح لانها هي التي
 انشدها روح النوع والخلق اليها النفس والحواس
 الحس والقدما ابو اسوا **اعطيت** للصحاح والكلية
 كمدى حده السودا فيون ففقد حده ستر زرا ودرخت
 ملك عا وروا بوق احو اسوا يمتن وينفع في
نحو للصحاح النار وحر كوكبي فوج بابوع الطللك
 فقصود بنت سم نام غار يطع وينك عليه **نحو** للصحاح
 الحار سم بند ورفان الخطر سمع من موصي
 النوع يطع وينك الطللك يطع عليه
 البصير وينك عليه **نحو** لكرام البار وسمع
 فقط كمد ستر اوس فبغود سكر ستر كمد ستر
 ملك لصف وسم سم سم سم سم سم سم سم سم
الباب الثاني في غرض الطولات والبطولات
 فترحمه اوهو كمد ستر اوهو كمد ستر اوهو كمد ستر
 او مارا ويطع في اما ولفن وليك على الراس
 ستر على كمد ستر كمد ستر كمد ستر كمد ستر

سوط صواعق علي بن ابي طالب و زعفران ابراهيم الاصفهاني المكي في فروعها البرهانية و هو من الكون و يقطر

لا يخلو أو تها الجذبة الخفيفة العطرة لكان النما
محط قوا، تها، وامر المحمد وطمح الادب في قوام
سدة وقت الراس كفظ ابو انبا اللطيف السرم البدر
في الحام الزلما اختبرت البطولات على غيره وقد كلف
لها المحذرات من نبات كحسكي وقشور، والنباح
والخس وبزر، والكرو، اطراف غنث الشعلة البسج
عند اوار، والسوسم او الحان النوج شدة، والمحدرا
الحار منظر العرا من البسبب والزغوان والموسم
عند شدة البسج مع الزود، وانها اللعانة الشب
بدر الخطر وورق السم الحباري والنوع وافر البر
مثل بر صطونا وورق المروون الحار عند شدة
البسبب وقد ينظر في الاوان واللبيان سكب وجبت
ولكن ينفع البسبب الراس ينطفئ الحدة منها
انساق ما انتفتت بمسك الس، ما النخل
الخطر الحار ما يحلو حمر لا يشد اوار، الدماغ
الحار ويكس الاوان، وانبي رات السرم في البسبب
الخطب ويتقام الما، ويتعطف البسبب **بالبسبب**

۱
۴۵۷

بافهم و غير عيسى و من الصلح اليه و ما يوسع بهت نام
فوج مرر بحس طمع و يصح و بطل **شعر** رطوبت نام
بنوع شلوفا اصل الخط و ورق الخس و ورق الخلا و ورق
الوج و كرف و ورق عسل و ورق كرف و ورق كفا
نام و حسبان كرف و روا و كرف و ورق الخس و ورق
كرف كذا النفر كرف طمع و ينظر بعد النصف **باب**
الاشجار في اودية الشجر منها منبيا و نيك
يتنوع بحس الالباب الا انهم من انبات منها
و ارا الشغل و اطلعت اطلعت اطلعت للاصلط
المفهم للمعنى مثل الثوم و البصل اذا و كفت بها و اطلعت
بالخود و الشغل و الكرت و الفوف و النبق و الحوق
و السح و الحوق و البورق و السداب و الخنق و الزرع
الغار و قرا و قرا و الحوق و الزرا و الزرا و الزرا و الزرا
النصف و اللوز و الحوق و العا و العا و الزرا و العا
ر كفتها و كفتها و كفتها و كفتها و كفتها
او كفتها و كفتها و كفتها و كفتها و كفتها
الى اقوى و منها عا فطبت بها فطبت بها فطبت بها

فمن
فأدوات للفرد في الصور الشريفة في الادوية
وهو اسرار له وروحه وروحه كالبس والسرور
واللاد والمواد الزاد في رقت ورق السم وورق
الوعج والبلسم الطابلي والرسايد والسرور
وورق الهنداع والسرور والسمان النعاني والسرور
والمصطكي وورق الطلق وعصاره والافاقا والعص
ورماد الحانج الفور وورق الخطر واصلد والبعاث
والادمان سحر منها تحب وازرقاع الدماغ
ورطوبه عصا الراس وسوسنها تغلفها بها
بالادمان المهيمة بها والاصلد المحل المعول
موقع قراح الدماغ وعصا الراس حركتها راد
الشورما يضاد المالح السلي المانع من نبات الشور
فانما ان ارد مراح اعضا الراس وركبها الى
الاعتدال وان كل ما دونه غير ادوية السونيت الشور
وطاهر فكيف اذا كان ذلك بلاديه مع الى راحة
الى الاعتدال حوط الشور وقوة لاسوله وبعدها
لها ودراديه الشور ودراديه لاسوله وبعدها

تدريسا

غير شمس وهي صمغ الاربعين على راس القلعة الملوحة
 النافعة في كبد القذا الفصار الى اصول السور
 وهي الكس والامع والسوسن والرخس والقط
 والتاروني وهي ابلان وسفاح السفاح والي
 المحمد من الحظوظ والسوسن واليخوار وسد اللادوس
 المسود واليابسة الخشنة المعدي لتقوية السواد
 المعوية سدر اللادن والسمل والتوفيل والسنب
 وعصاره سور الجوز والامع والكس والكرشم
 حيث الحدم وسفاح السفاح والكلية والعص
 والقط والسودج والرخوان وبرر النفس والسكران
 وبرر الكفوس والافاق ورماد كالحا الصنوبر **واما**
 سوادا متسلي وهو الحصاب والادوية السور
 هي سمل الزاج والعص والنذر والرداس والحناء
 والوتر ولما حوت كسفة بر كسها وسر سفا الى بعض
 فقه ضاخ الاصواني والكشور واما التي يكمن
 الحظوظ والكناس عليها على استعداد سور
 من يعبر على الكنا وترض تشقوة ومنس سفا

لقبول
 ذلك
 والردس خنج

بغيره

12

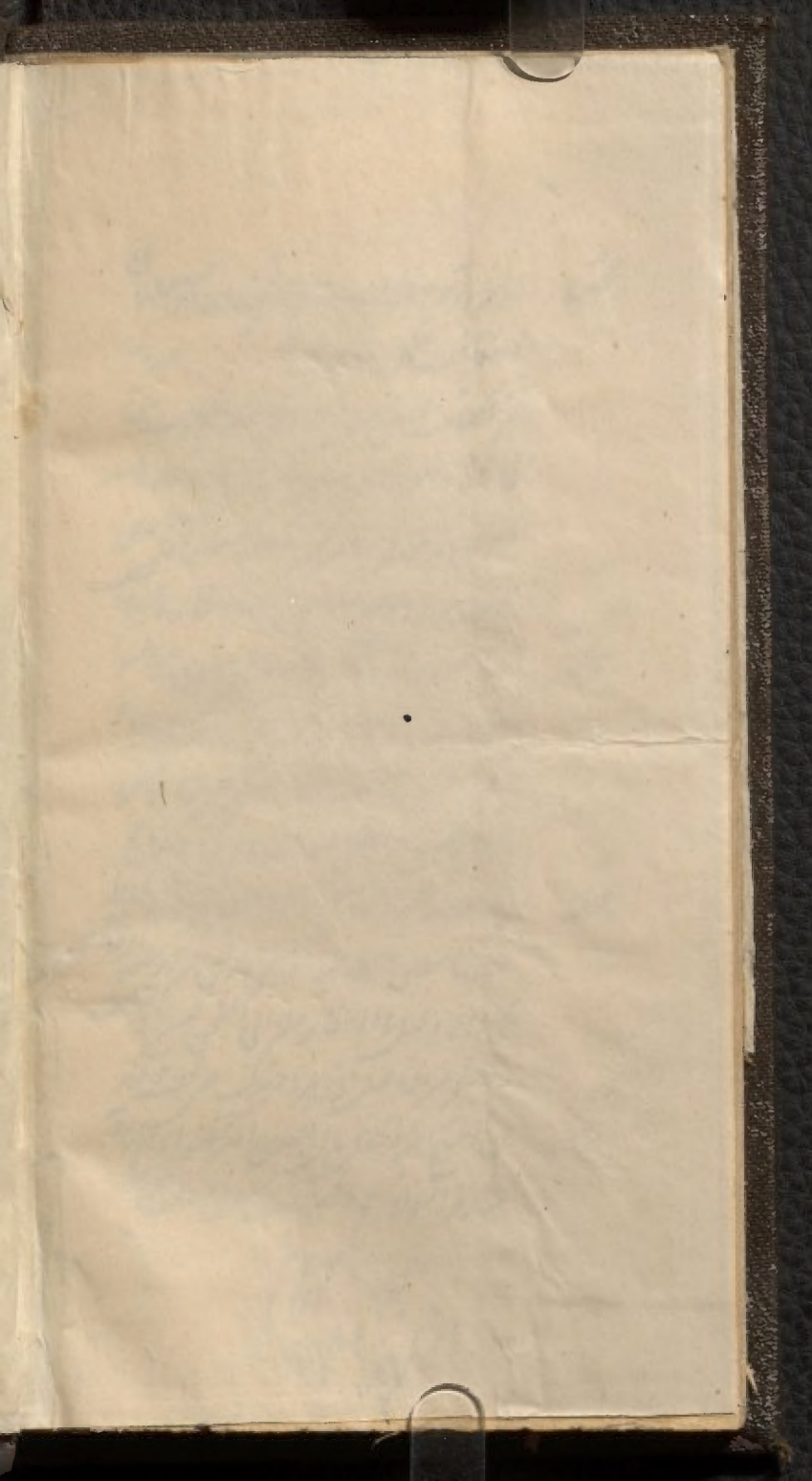
الودع وقرض يتقرب اليها وسمي قرضها معا او بعد
 التعاقب هكذا او غير ذلك **قضاء** حد و
 حكم الكتاب عوض من الاج الاموال المملوكة
 كالشتر والنون وركبتهما قرض الامم والودع
 السكك ملكية خاصة كثر اللفظ استار كقول البعض
 في قدره مد وودع موصوع في ايراد الحار وبيد
 العذر لقار من قبله وكون كل ساعة من شوقه على السوا
 يتقرب اليها بالافراق ثم يجعل ليله بمسوطه مسياه
 فذلك تغلب اطراف اللد عليه سرعه ويبرس
 بالاصل ويحبس من ينطلق منها فمحمدا ثم خرج ويدون
 يضاف اليه البواقي ثم قدم الفضا جرت في كل
 بعضها بعض صلح حد او بطني رضى من ارجه العذر
 محن بما وكله الى الحار صلا الى الثمن ليس او تغلف
 به الشور بها قبل ان يبرر وتبرك من كلفه فذكر
 الى اصبح ارضه فخذ من البعض البئر غدا اذا لم يرد
 شدة السواد ثم الكتاب بكون الملك الوارد

بجور

محمود

البزغص

۱۰۲۰



Date

192

